

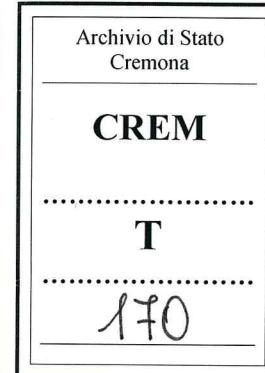


Archivio di Stato
di Cremona



Archivio Storico
Diocesano

Il Natale: piccoli segni devozionali ed echi della festa nella sfera privata



*Catalogo mostra
a cura di
Andrea Foglia - Emanuela Zanesi*

14 dicembre 2012 - 07 gennaio 2013 - Archivio di Stato di Cremona

INTRODUZIONE

La mostra nasce da una sollecitazione del Ministero che ha proposto agli Archivi di Stato di ricordare le prossime festività con un'esposizione di "Carte di Natale".

Si è pensato di aderire all'iniziativa con la collaborazione dell'Archivio Storico Diocesano, esponendo materiale lì depositato, da una collezione privata cremonese, insieme ad un prezioso prestito dalla collezione di Luigi Minuti di Treviglio, unitamente ad una piccola ma significativa testimonianza dal fondo E.N.A.L. conservato presso l'Archivio di Stato.

Si è così costruito un percorso suggestivo, che ricrea l'atmosfera del Natale e ne ripropone i contenuti di fede, di devozione e di vita familiare, partendo da un'ampia selezione di "santini", databili tra il XIX e il XX secolo, e passando attraverso le immagini natalizie che compaiono su libri di devozione e di preghiera (dal XVI al XIX secolo), per arrivare alla sfera del "privato", con le "letterine a Gesù Bambino", i biglietti augurali che le persone si scambiano in occasione delle "feste", le immagini (soprattutto angeli) usate per decorare oggetti e ambienti, e, infine, l'immancabile "presepio", qui presente in alcuni esemplari cartacei "a teatrino".

Sono, in gran parte, oggetti poveri e deperibili, conservati e giunti sino a noi grazie all'interesse e alla passione dei numerosi collezionisti che da tempo ricercano e raccolgono questo materiale. Per noi, però, esso costituisce soprattutto una ricca fonte documentaria che ci offre elementi di conoscenza delle istanze devozionali ma anche del gusto, del costume e della mentalità di un'epoca ormai lontana.

Accanto alle tre sezioni che compaiono in catalogo, con le relative schede, si espongono anche 28 "raccoglitori" su cui sono montati numerosi altri "santini"; si tratta di una parte della grande mostra allestita, qualche anno fa, da Luigi Minuti, e da lui messa gentilmente a nostra disposizione, insieme a molto materiale esposto nelle vetrine. Quest'abbondante ulteriore massa di "santini" si espone "fuori catalogo", per completare ed arricchire ancora di più un percorso già ampio e stimolante.

La mostra vuole essere anche l'occasione per fare gli auguri a tutti coloro che la visiteranno: auguri di ogni bene, di prosperità e, soprattutto, di pace, per ciascuno e per l'intera umanità.

*Si ringrazia per il prestito
Luigi Minuti - Treviglio*

SEZIONE PRIMA: I SANTINI

I. 1 IL BAMBINO GESU'

1.

Immagine di Gesù Bambino in fasce. La testa e le braccia del Bambino sono in cromolitografia; la fasciatura in seta rossa è sottolineata da striscioline di carta dorata e decorata in rilievo, disposte diagonalmente. Cromolitografia applicata su cartoncino; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 8,6 x 3,1.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

2.

Immagine di Gesù Bambino in fasce. La testa e le braccia del Bambino sono in cromolitografia, circondate da un'aureola di cartoncino dorato a grossi raggi dentellati; la fasciatura in seta blu è decorata con ornamenti di fiori in madreperla con petali finemente sovrapposti e steli ricamati a rilievo. L'intera figura è applicata su cartoncino con bordi di cordoncino dorato; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 8,7 x 3,3

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

3.

Immagine di Gesù Bambino in fasce. Il viso del Bambino è in cromolitografia e circondato da una folta aureola di grandi raggi dentellati ritagliati in stagnola dorata; la fasciatura in seta rosa è decorata con ricami floreali a rilievo e bordata con cordoncino dorato. L'intera figura è applicata su un leggero supporto di forma ovale di carta intagliata a forbicine e puntinata ad ago; secolo XIX.

Retro con la scritta a penna: "Suor Felicina"; cm. 16,2 x 6,2.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

4.

Immagine di Gesù Bambino in fasce. La figura del bambino, in



cromolitografia e circondata da un'aureola a fiori dorati in rilievo, è applicata su cartoncino di forma ovale con i bordi a grandi raggi dentellati decorati in oro e ornato con motivi floreali colorati a rilievo; la fasciatura è sottolineata da striscioline di carta argentea disposte diagonalmente e arricchita con applicazioni di *paillettes* dorate; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 16,5 x 6,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

5.

Immagine di Gesù Bambino in fasce. Il viso e le mani del Bambino sono in cromolitografia; il viso è circondato da una folta aureola di grandi raggi dentellati ritagliati in stagnola dorata; la fasciatura in seta rossa è arricchita da un collo in sottile madreperla e ornata da sottili fasce di cartoncino dorato disposte trasversalmente e piccole decorazioni di *paillettes* dorate. L'intera figurata è contornata da un sottile supporto di forma ovale in carta intagliata a volute; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 15,7 x 5,4.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

6.

Immagine di Gesù Bambino in fasce. Il viso del Bambino è in cromolitografia e circondato da una folta aureola di grandi raggi dentellati ritagliati in stagnola dorata; è rivestito da fasce in raso beige, ricoperte trasversalmente da una fascia di seta rosa e bordate nelle parti superiore e inferiori da sottili applicazioni di materiale cartaceo dorato simulante una catenella. La figura è applicata su un supporto di forma ovale in carta oleata intagliata a forbicine e puntinata ad ago, e decorata da piccole applicazioni di *paillettes* dorate; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 16 x 4,8.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

7.

Immagine di Gesù Bambino. Il viso e le mani del Bambino sono in cromolitografia; il viso è circondato da una folta aureola di grandi raggi dentellati ritagliati in stagnola dorata; la tunichetta in velluto rosso è arricchita da sottili bordature in materiale cartaceo dorato finemente decorate e da un ricamo di filo metallico a motivi floreali. La figura è applicata su un supporto di forma rettangolare di sottile carta intagliata a forbicine e puntinata ad ago; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 16,5 x 6 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

8.

Immagine di Gesù Bambino in fasce. Il viso del Bambino è in cromolitografia e circondato da una folta aureola di grandi raggi dentellati ritagliati in stagnola dorata; la fasciatura, in tessuto verde, è decorata da piccoli ricami a foglie rossi e da sottili bordature disposte trasversalmente. La figura è applicata su cartoncino turchesse di forma ovale, a sua volta incollato su un supporto di cartoncino con bordi fustellati; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 17,5 x 6 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

9.

Immagine di Gesù Bambino in fasce. Il viso e le mani del Bambino sono in cromolitografia; il viso è circondato da una folta aureola di grandi raggi dentellati ritagliati in stagnola dorata; la fasciatura, in raso beige e azzurro, è arricchita dalla applicazione di sottili frammenti decorativi di cartoncino dorato fustellato. La figura è applicata su supporto di sottile carta di forma ovale intagliata a forbicine e puntinata ad ago; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 11,2 x 6 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

10.

Immagine di Gesù Bambino in fasce. Il viso del Bambino è in cromolitografia e circondato da una folta aureola di grandi raggi dentellati ritagliati in stagnola dorata; la fasciatura, in tessuto rosa, è impreziosita da applicazioni di elementi decorativi di cartoncino dorato con impressioni a rilievo. La figura è applicata su un supporto in carta oleata di forma ovale intagliata a forbicine e puntinata ad ago, e decorata da applicazioni floreali in cartoncino dorato con impressioni a rilievo; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 11,1 x 6 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

11.

Immagine di Gesù Bambino in fasce. Il viso e la parte superiore del corpo del Bambino sono in cromolitografia; la fasciatura, in velluto blu, è ornata da ricami a motivo floreale verde e rosa. La figura è applicata su un supporto di carta di forma ovale fustellata e puntinata ad ago; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 12,8 x 6,3 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

12.

Immagine di Gesù Bambino in fasce. Il viso e la parte superiore del corpo del Bambino sono in cromolitografia; il viso è incorniciato da una folta aureola di stagnola dorata a grossi raggi dentellati; la fasciatura, in velluto bordeaux, è riccamente sottolineata da applicazioni di fiori e di sottili striscioline di carta dorata intrecciate fra loro, tutte con impressioni a rilievo. La figura è applicata su un supporto di carta di forma ovale finemente intagliata a merletto con le forbicine, puntinata ad ago e ornata in tutto l'arco da piccole decorazioni floreali in cartoncino colorato decorato a rilievo; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 12,3 x 7,2 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

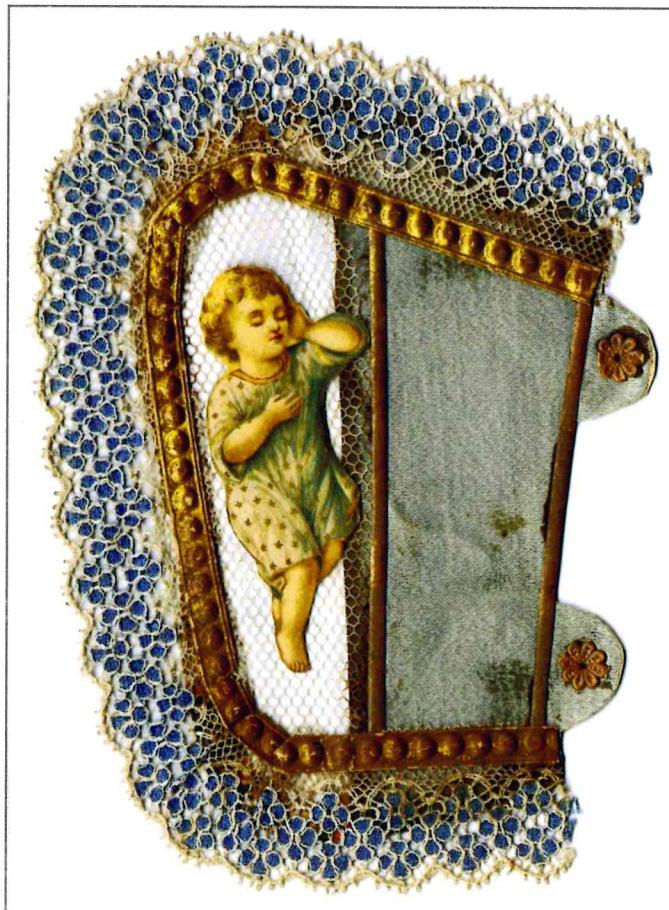


13.

Immagine di Gesù Bambino. La figura centrale ha il viso, le mani e i piedi in cromolitografia e la tunichetta è rivestita in seta lilla impreziosita con ricami, decorazioni di *paillettes* e una bordura in carta dorata; attorno alla testa una ricca aureola a raggi dentellati in stagnola. La figura è applicata su un supporto di carta, di forma ovale, ritagliata a mano e puntinata ad ago. Secolo XIX.

Retro bianco; cm. 12 x 5,5.

Collezione privata, Cremona



14.

Immagine di Gesù Bambino in fasce. Il viso del Bambino è in cromolitografia e circondato da una folta aureola di grandi raggi dentellati ritagliati in stagnola dorata; la fasciatura in seta bianca è arricchita da decorazioni trasversali in cartoncino dorato decorato a rilievo. La figura è applicata su un supporto di forma rettangolare di carta intagliata a merletto a mano e con bordo fustellato; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 12,1 x 6,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

15.

Immagine di Gesù Bambino dormiente nella culla. Collage con piccola cromolitografia incollata su un fondo di tulle, ornato nei bordi esterni con decorazioni floreali in azzurro; supporto di cartoncino con bordi ed elementi dorati; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 9,5 x 12,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

16.

Immagine di Gesù Bambino nella culla. Collage di seta ed elementi dorati. Piccola cromolitografia della testa del Bambino Gesù che spunta da una fasciatura di seta blu, decorata in rilievo e sottolineata da striscioline di carta dorata disposte diagonalmente, e incollata su un supporto di cartoncino bianco decorato, ornato da applicazioni di frammenti anch'essi dorati che delimitano la culla, e da altre piccole applicazioni floreali rosse; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 7,7 x 7,6.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

17.

Immagine di Gesù Bambino, con la croce in mano, il calice con l'ostia al di sopra e la scritta "Parvulus pro nobis"; nella parte inferiore la scritta: "Sic nos amantem quis non redamaret. Qui n'aime pas celui qui nous aime ainsi?". Siderografia su cartoncino

(editore Lamarche, Paris); secolo XIX.
Retro con una preghiera di adorazione; cm. 7,8 x 11,8.
Collezione privata, Cremona

18.
Immagine del “S. Bambino venerato in Betlemme nelle feste Natalizie”, con la scritta: “Memento Bethlehem”.
Cromolitografia su cartoncino con bordi laterali fustellati (proprietà Padri Francescani T. S.); secolo XX.
Retro con una preghiera a Gesù Bambino; cm. 6,8 x 12.
Collezione privata, Cremona

19.
Immagine di Gesù Bambino con la croce tra le mani, disteso su un giaciglio di paglia, con la scritta: “J'ai laissé la gloire pour embrasser l'ignominie de la croix! C'est la clef qui ferme l'enfer et qui ouvre le Ciel!” (Ho lasciato la gloria per abbracciare l'ignominia della croce! E' la chiave che chiude l'inferno e che apre il Cielo!).
Cromolitografia su cartoncino con bordo finemente trinato a punzzone, con leggera coloritura d'epoca (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.
Retro con un invito di Gesù agli uomini stampato in francese; cm. 6,7 x 11.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

20.
“Gesù bambino”. Stampa in oro su mica rossa; inizi secolo XIX.
Retro bianco; cm. 6,6 x 4,8.
Collezione privata, Cremona

21.
Immagine di Gesù Bambino.
Figurina in cromolitografia, applicata su cartoncino punteggiato con bordi sagomati e decorato ai quattro lati con motivi floreali dorati a rilievo; inizi secolo XX.

Retro bianco; cm. 7,1 x 5,8.
Collezione privata, Cremona

22.
Piccola immagine di Gesù Bambino, con la croce in mano, montata su cartoncino con decorazioni floreali dipinte a mano; secolo XX.
Retro bianco; cm. 8,1 x 5,1.
Collezione privata, Cremona
23.
Immagine di Gesù Bambino nel portinfante, circondata da decorazioni floreali.
Incisione su carta; secolo XIX.
Retro bianco; cm. 8 x 5,5.
Collezione privata, Cremona

24.
Piccola immagine di Gesù Bambino nella mangiatoia con un libro fra le mani. Cromolitografia applicata su cartoncino bianco; secolo XIX.
Retro bianco; cm. 9,6 x 5,6.
Collezione privata, Cremona

25.
Cinque figurine sagomate rappresentanti Gesù Bambino.
Cromolitografie (editore L & B, Germany); inizi secolo XX.
Retro bianco; cm. 4,5 x 5 circa.
Collezione privata, Cremona

I. 2 IL BAMBINO GESU'

26.

Immagine di Gesù Bambino. Piccola cromolitografia incollata su un supporto di seta rosa, a sua volta applicato su un supporto di cartoncino fustellato e intagliato manualmente a mezzo punto, e ornato da una striscia di seta rosa applicata trasversalmente; sull'intaglio, listelli di cartoncino dorato sovrapposti compongono una decorazione a rilievo; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 15,5 x 6.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

27.

Immagine di Gesù Bambino. Piccola cromolitografia ovale dal bordo sagomato applicata al centro di un supporto costituito da una foglia disidratata e impreziosita da piccole applicazioni di paillettes dorate; secolo XIX.

cm. 12,3 x 7 circa.

Collezione privata, Cremona

28.

Piccola immagine del Sacro Cuore di Gesù Bambino, circondato da motivi floreali e sovrastato da una colomba. Cromolitografia applicata su un cartoncino decorato con motivi floreali e paesaggistici, con una scritta devozionale nella parte inferiore; secolo XX.

Retro bianco; cm. 12,8 x 7,4.

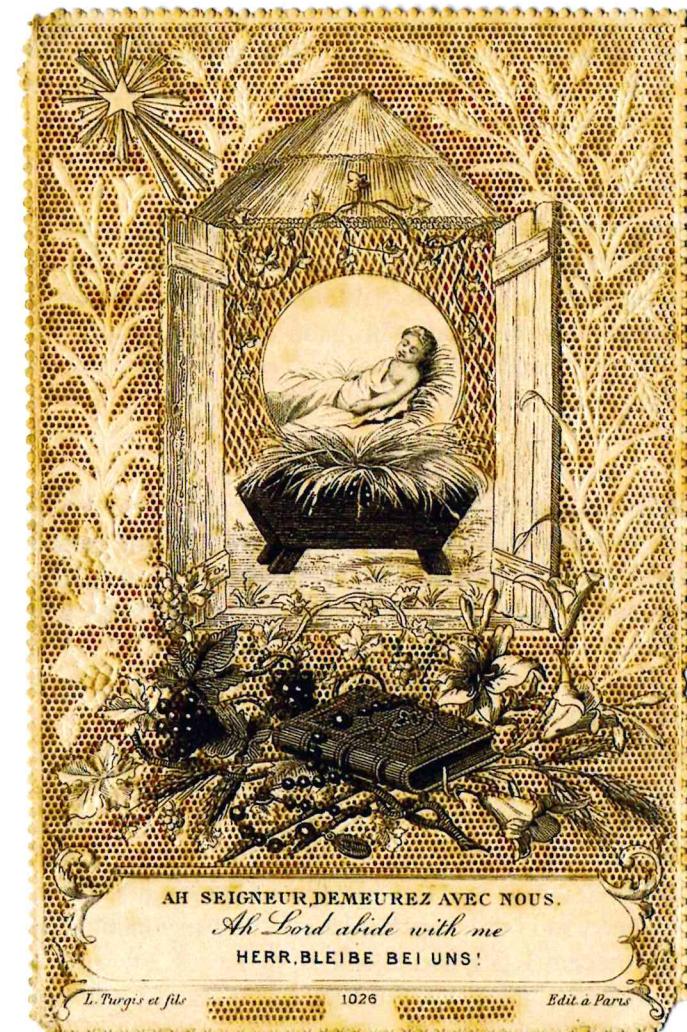
Collezione privata, Cremona

29.

Immagine di Gesù Bambino con la scritta: "Ah Seigneur, demeurez avec nous" (Oh Signore, restate con noi), ripetuta in inglese e in tedesco. Siderografia su cartoncino con fondo a fine merletto (editore L. Turgis et fils, Paris); secolo XIX.

Retro bianco; cm. 14,3 x 7,3.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio



30.

Immagine di Gesù Bambino “Salvatore del mondo”. Cromolitografia su cartoncino; fine secolo XIX. Retro con la scritta a stampa: “Luigi Colombo a ricordo della sua clericale vestizione fatta il 20 luglio 1897, giorno di S. Girolamo Miani, nella chiesa del Patronato in Cremona”; cm. 12,6 x 6,9. Collezione privata, Cremona

31.

Bambino Gesù entro una nimbo dorato, con testine di angeli e l’invocazione “Dolce cuor del mio Gesù fa ch’io t’ami sempre più”. Cromolitografia su cartoncino (editore A. & M.B.); 1898. Retro con la scritta a penna: “Brugnoli don Pietro – suddiacono. 25-2-99”; cm. 12,6 x 6,8. Collezione privata, Cremona

32.

Immagine di Gesù Bambino con la scritta: “Voici votre Roi qui vient à vous plein de douceur” (Ecco il vostro Re che viene a voi pieno di dolcezza). Cromolitografia su cartoncino con bordo a merletto con filettatura e decorazioni dorate (editore Bouasse Jeune, Paris); secolo XIX.

Retro con citazioni bibliche a stampa e la scritta a penna: “Soeur Année d’Enfant Jesus”; cm. 11,8 x 7,7).

Collezione privata, Cremona

33.

Immagine del “S. Bambino venerato in Betlemme nelle festa dell’Epifania”, con la scritta: “Memento Bethlehem”. Cromolito su cartoncino con i bordi superiore e inferiore sagomati (proprietà Padri Francescani T. S.); secolo XX.

Retro con una preghiera a Gesù Bambino a stampa e la scritta a penna: “Mon S. Pelanda”; cm. 12 x 6,8.

Collezione privata, Cremona

34.

Immagine del “Santo Bambino che si bacia in Sant’Andrea della Valle nell’ottavario dell’Epifania istituito dal servo di Dio, venerabile Vincenzo Pallotti”. Cromolitografia su cartoncino con bordi sagomati (editore Tipografia Santa Lega Eucaristica, Milano); inizi secolo XX.

Retro con una nota storica relativa alla pia pratica; cm. 12 x 6,7. Collezione privata, Cremona

35.

“Santo Bambino di Aracoeli - Roma”. Cromolitografia (editore Arti Grafiche Sacre Bertarelli, Milano-Roma); 1936.

Retro con una “Orazione da recitarsi in onore di Gesù Bambino che si venera nella Chiesa di Aracoeli”; cm. 12 x 7. Collezione privata, Cremona

36.

“Santo Bambino in Aracoeli Roma”. Cromolitografia (editore Società Litografica S. Giuseppe, Modena); 1896.

Retro con una “Orazione da recitarsi in onore di Gesù Bambino che si venera nella Chiesa di Aracoeli”; cm. 11,3 x 7,2. Collezione privata, Cremona

37.

“Imagin miracolosa del Bambino Gesù di Praga”, con una citazione evangelica. Cromolitografia su cartoncino ripiegato (editore Benziger & Co. S. A., Einsiedeln, Svizzera); secolo XX.

All’interno “Litanie in onore del Divin Bambino Gesù”; sul retro un’Orazione”; cm. 11,4 x 7,5.

Collezione privata, Cremona

38.

Fotografia di un’immagine di Gesù Bambino con la croce montata su cartoncino con la scritta “Formato Margherita”; secolo XX. Retro con la scritta a penna: “Giacomo Zanoni – tonsurato. 28-5-

904” e il timbro “Studio Fotografico Cattolico Mosconi – Vigevano”; cm. 12,6 x 8,3.
Collezione privata, Cremona

39.
Immagine di Gesù Bambino disteso sulla croce con a lato la corona di spine e i chiodi e con la scritta: “Fa che io ami la Croce, o caro Gesù Bambino”; l’immagine proviene dalla Chiesa del Corpus Domini dei PP. Carmelitani Scalzi di Milano. Cromolitografia su cartoncino con bordi fustellati; fine secolo XIX.
Retro con una preghiera a Gesù Bambino; cm. 12,4 x 7.
Collezione privata, Cremona

40.
Immagine di Gesù Bambino in preghiera, con lo sguardo rivolto alla croce entro una corona di spine, con la scritta: “Che io impari da Te, caro Gesù Bambino, la rassegnazione, la pazienza, la calma”. Cromolitografia su cartoncino (editore Tipografia Santa Lega Eucaristica, Milano); inizi secolo XX.
Retro con una preghiera a Gesù Bambino; cm. 12,4 x 7.
Collezione privata, Cremona

41.
Immagine di Gesù Bambino con la croce, circondata da decorazioni floreali, con la scritta: “Que votre volonté soit faite, mon Père, vous vouliez une victime, me voici!...” (Che la tua volontà sia fatta, Padre mio, volete una vittima, eccomi!). Cromolitografia su cartoncino (editore Boumard et Fils, Paris); secolo XX.
Retro con una meditazione in francese di S. Francesco di Sales e con la scritta a penna: “Moreschi Giuseppe”; cm. 11,1 x 7,1.
Collezione privata, Cremona

42.
“Si vous m’aimez, imitez-moi” (Se mi amate imitatemi). Piccola immagine di Gesù Bambino con la croce e una meditazione in francese. Siderografia su cartoncino con bordo in merletto (editore Boumard et Fils, Paris); secolo XX.
Retro bianco; cm. 11,1 x 5,5.
Collezione privata, Cremona

43.
Immagine di Gesù Bambino con la croce, accompagnato da una pecora recante essa stessa una croce con ramo di spine, con la scritta: “Zum Audenken”. Cromolitografia su cartoncino su fondo trinato a punzone; secolo XIX.
Retro bianco; cm. 16,2 x 6,3.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

44.
Immagine di Gesù Bambino, con la croce in mano, contornata da filettatura dorata e circondata da motivi floreali, con una citazione di S. Francesco di Sales. Cromolitografia su cartoncino con margini sagomati (editore T. F., Paris); inizi secolo XX.
Retro con la scritta a penna: “Consigli Luigi ordinato suddiacono, 19-12-908 – Auguri e felicitazioni”; cm. 10,8 x 5,8.
Collezione privata, Cremona

45.
“Gesù Bambino sovrano di tutti noi, chiediamo pace e tranquillità”. Cromolitografia su cartoncino con bordi sagomati; prima metà secolo XX.
Retro con l’inno “Tu scendi dalle stelle”; cm. 10,4 x 5,7.
Collezione privata, Cremona

46.
Immagine di Gesù Bambino circondato da gigli, con la scritta: “Venni a salvare ciò che era perduto”. Cromolitografia su carton-

cino con bordi sagomati; fine secolo XIX.

Retro con una preghiera a stampa al Bambino Gesù; cm. 11,8 x 6,7.

Collezione privata, Cremona

47.

Immagine di Gesù Bambino circondato da gigli, con la citazione biblica: "Io sono il fiore del campo e il giglio delle valli". Cromolitografia su cartoncino con filettatura dorata ai bordi (editore Segretariato G.F.A.C., Milano); secolo XX.

Retro con una preghiera delle "Aspiranti della Gioventù femminile di Azione Cattolica per la Crociata della Purezza"; cm. 11,1 x 6,4.
Collezione privata, Cremona

48.

Piccola immagine di Gesù Bambino montata su un supporto di cartoncino bianco traforato con bordo sagomato, ornato al contorno da punti di decorazione a mano in filo rosa; fine XIX-inizi XX secolo.

Retro bianco; cm. 10 x 5,8.
Collezione privata, Cremona

49.

Piccola immagine di Gesù Bambino indicante con la mano destra il IV Comandamento nella Tavola che tiene tra le mani, con una citazione biblica in inglese. Cromolitografia su cartoncino; secolo XX.

Retro bianco; cm. 9,9 x 3,7.
Collezione privata, Cremona

50.

Immagine di Gesù Bambino che reca tra le mani un libro con la scritta "IHS", con la scritta: "L'umiltà di Gesù ti ricordi i tesori della vita futura". Cromolitografia su cartoncino; secolo XIX.

Retro con la scritta a penna: "Ceruti Giosuina regalo di Biaggi"; cm. 7,8 x 5,2.
Collezione privata, Cremona

51.

Immagine di Gesù Bambino benedicente, con la scritta: "O Gesù che purgasti d'ogni macchia il mondo gradisci le mie preci". Cromolitografia su cartoncino; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 7,8 x 5,2.
Collezione privata, Cremona

I. 3 IL NATALE

52.

Natività. Incisione di prova: siderografia su cartoncino con acquerellature coeve.

Retro bianco; cm. 14,5 x 9,4.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

53.

Natività, con la scritta: "Pauvreté. Soumission. Abnégation" (Povertà. Sottomissione. Abnegazione). Siderografia su cartoncino con acquerellature coeve (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.

Retro con scritte devozionali; cm. 11,3 x 7,6.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

54.

Natività. Cromolitografia incollata su un supporto a pizzo punzonato, con la cornice e i motivi interni decorati in azzurro; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 10,8 x 6,9.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio





55.

“Nativité de Jesus Christ” (Natività di Gesù Cristo). Piccola cromolitografia ovale, rappresentante la Natività, incollata su un supporto a pizzo punzonato, con la cornice e gli angoli decorati in oro. L’immagine centrale è coperta da un ovale che reca al centro un mazzo di fiori, attaccato al supporto nella parte inferiore, così da

poter essere scostato con la mano per vedere l’immagine sottostante (la copertura è stata staccata ed è esposta a lato). Fine secolo XIX.

Retro con una scritta a penna: “Ricordo della signorina Olivetti Carolina – Carignano, aprile 1908”; cm. 9,2 x 6,7.
Collezione privata, Cremona

56.

“Adoration des bergers” (Adorazione dei pastori). Cromolitografia su cartoncino con bordo fustellato e traforato; secolo XIX.
Retro bianco; cm. 10,9 x 7.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

57.

Natività, con la scritta: “Combien devons-nous l’aimer, ce Dieu fait pétit par amour” (Come dobbiamo amarlo, questo Dio fatto piccolo per amore). Cromolitografia su cartoncino con bordo fustellato e decorazioni a rilievo; secolo XIX.
Retro bianco; cm. 11,2 x 7,1.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

58.

Natività, con una didascalia in inglese. Cromolitografia su cartoncino con bordi con filettatura dorata (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.
Retro bianco; cm. 11x7.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

59.

Immagine della Natività con l’adorazione dei pastori. Cromolitografia su cartoncino con bordi con filettatura dorata (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.
Retro bianco; cm. 11x7.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

60.

Immagine della Natività con l'adorazione dei pastori e la scritta: "Accourrez, peuple fidèle. Venez voir le Roi des anges qui vient de naître pour vous racheter" (Accorrete, popolo fedele. Venite a vedere il Re degli angeli che è appena nato per riscattarvi). Siderografia su cartoncino (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.

Retro con meditazioni sul Natale in francese; cm. 10,9 x 6,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

61.

Immagine della Natività con l'adorazione dei pastori e una scritta devozionale in inglese. Siderografia su cartoncino con i bordi inferiori ornati da decorazioni dorate a rilievo (editore Bouasse jeune, Paris) secolo XIX.

Retro bianco; cm. 11,2 x 6,2.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

62-63.

Immagine della Natività con l'adorazione dei pastori. Siderografia su cartoncino sagomato ripiegato e recante all'interno una invocazione in francese (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.

Retro con meditazione di S. Francesco di Sales; cm. 9,6 x 6 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

64.

Immagine della Natività, recante nella parte inferiore i Magi con la scritta "Ecce stella antecedebat eos". Piccola cromolitografia quadrata incollata su pergamena decorata con motivi floreali a colori; secolo XX.

Retro bianco; 8,5 x 4,8.

Collezione privata, Cremona

65.

Immagine della Natività. Piccola cromolitografia ovale con l'im-

agine della Madonna con Bambino, incollata su pergamena decorata con motivi floreali bianchi in rilievo; secolo XX.

Retro bianco; cm. 11,4 x 5,4.

Collezione privata, Cremona

66.

Immagine della Natività. Piccola cromolitografia ovale con l'immagine della Natività, con filettatura dorata, incollata su pergamena; secolo XX.

Retro con la scritta a penna entro l'ovale: "La vera gloria consiste nel soffrire e nel nascondersi"; cm. 11,3 x 6,2.

Collezione privata, Cremona

67.

Immagine della Natività con la citazione biblica: "Un pargoletto è nato a noi e si chiamerà il Principe di pace" e la scritta a penna: "Per la cara Ritina". Litografia su cartoncino con bordo sagomato con decori e scritte in oro; inizi secolo XX.

Retro con una "Preghiera a Gesù"; cm. 10,9 x 6,3.

Collezione privata, Cremona

68.

Immagine della Natività con una donna inginocchiata nell'atto di offrire un panno al Bambino e una scritta devozionale in francese. Siderografia su cartoncino con margini trinati a punzone (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.

Retro con una meditazione sulla carità in francese; cm. 10,8 x 7.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

69.

Immagine della Natività con la scritta: "Like the Shepherds, we come to Thy Manger, o Jesus, to offer Thee in all simplicity, our hearts and our good will". Litografia su cartoncino; secolo XX.

Retro con l'intestazione: "Church of the Sacred Hearts, 315 East 33rd Street" e la nota a penna: "U.S.A. New York Gradišca I miei auguri natalizi e l'emolumento per cinque intenzioni di S. Messe.

H. Rusca. Natale 1923"; cm. 11,3 x 6,8.
Collezione privata, Cremona

70.
"Gloria in excelsis Deo". Immagine della Natività con tre Angeli cantori sovrastanti. Siderografia su cartoncino con bordo fustellato e decorazioni a merletto (editore F. Sanguinetti, Paris; stampatore Serz, Nurnberg); secolo XIX.
Retro bianco; cm. 11,6 x 7,7.
Collezione privata, Cremona

71.
Immagine della Natività con scritte devozionali in francese. Siderografia su cartoncino con margini fustellati. L'immagine centrale è coperta da una immagine quadrata recante al centro un ovale con la scena della Natività e su entrambi i lati "Canti di Natale" in francese, attaccata al supporto nel margine, così da poter essere scostata per vedere l'immagine sottostante (editore Boumard et fils, Paris); secolo XIX.
Retro con una meditazione in francese; cm. 12,3 x 8,1.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

72.
Immagine della Natività, con una scritta devozionale in francese. Siderografia su cartoncino con bordi fustellati e decorazione a punzone (editore Letaille, Paris); secolo XIX.
Retro con una meditazione in francese; cm. 11,9 x 7,8.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

73.
Immagine della Natività, con una scritta devozionale in francese. Siderografia su cartoncino con bordi fustellati e decorazione a merletto (editore Pannier, Paris); secolo XIX.
Retro con una meditazione in inglese; cm. 12,4 x 8,1.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

74.
Immagine della Natività. Siderografia con il bordo superiore sagomato incollata su un supporto di pergamena con decorazioni floreali e a volute, in parte a rilievo, e con la scritta: "Venite et adorate Dominum"; secolo XIX.
Retro bianco; cm. 14,7 x 8,5.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

I. 4 GESU' BAMBINO ADORATO DAGLI ANGELI
GESU' BAMBINO BUON PASTORE

75.
Gesù Bambino adorato dagli Angeli, con la scritta: "Laetentur caeli et exultet terra ante faciem Domini, quoniam venit" (Si rallegrino i cieli ed esulti la terra davanti alla vista del Signore, poiché è giunto). Piccola cromolitografia rotonda con margini dorati e circondata da motivi floreali; secolo XIX.
Retro bianco; cm. 12,7 x 7,4.
Collezione privata, Cremona

76.
Gesù Bambino adorato dagli Angeli, con la scritta: "Donnez moi, o Jesus, cette magnificence de la lumière divine, o Vous qui donnez si abondamment à tous et à toutes choses (prière du XVI siècle)" (Donatemi, o Gesù, questa magnificenza della luce divina, Voi che date così abbondantemente a tutti e a tutte le cose). Cromolitografia su cartoncino contornata da filettatura dorata (editore Bouasse jeune, Paris); secolo XX.
Retro con la scritta a penna: "Buona fine e miglior principio. I. Isaia"; cm. 12,4 x 7.
Collezione privata, Cremona

77.

Gesù Bambino adorato dagli Angeli, con una scritta devozionale in francese. Cromolitografia su cartoncino con bordo superiore fustellato (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.

Retro con una meditazione in francese e con la scritta a penna: "Noel '43. Renée" e altre scritte a matita; cm. 12,1 x 6,8.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

78.

Gesù Bambino adorato dagli Angeli, con la scritta: "Gesù nasce anche nei cuori aridi, ma contriti". Cromolitografia su cartoncino con bordi fustellati e margini con filettature dorate (editore Tipografia Santa Lega Eucaristica); secolo XX.

Retro con una "Orazione al Santo Bambino Gesù"; cm. 11,4 x 6,6. Collezione Luigi Minuti, Treviglio

79.

Gesù Bambino adorato dagli Angeli, con la scritta: "Gloria in excelsis Deo". Cromolitografia con parte del bordo traforato e decorazioni floreali a rilievo (editore Josef Muller, Munchen); fine secolo XIX.

Retro con una promozione pubblicitaria, in tedesco, relativa alla produzione di immagini devozionali dell'editore in questione; cm. 11,3 x 7,2.

Collezione privata, Cremona

80.

Gesù Bambino adorato dagli Angeli, con una scritta devozionale di S. Francesco di Sales. Cromolitografia su cartoncino con bordi fustellati (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.

Retro con una meditazione in francese; cm. 11,7 x 6,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

81.

Gesù Bambino adorato dagli Angeli, con una scritta devozionale

in francese. Cromolitografia su cartoncino con i bordi superiore e inferiore sagomati (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX. Retro con una meditazione in francese; cm. 10,8 x 5,8. Collezione Luigi Minuti, Treviglio

82.

Gesù Bambino adorato dagli Angeli, con una scritta devozionale in francese. Cromolitografia su cartoncino con sottile filettatura dorata ai margini (editore Bouasse jeune, Paris); secolo XIX.

Retro bianco; cm. 11 x 7.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

83.

Gesù Bambino adorato da un Angelo, con una scritta devozionale di S. Francesco di Sales. Cromolitografia su cartoncino con sottili filettatura dorata ai margini (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.

Retro con una meditazione in francese; cm. 11 x 7.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

84.

Gesù Bambino adorato da Angeli, con una scritta devozionale di S. Francesco di Sales. Cromolitografia su cartoncino con sottile filettatura dorata ai margini (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.

Retro con una meditazione in francese; cm. 11 x 7.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

85.

Gesù Bambino adorato da Angeli, con una citazione latina. Cromolitografia su cartoncino con bordi fustellati e con sottile filettatura dorata ai margini (editore Bouasse jeune, Paris); secolo XIX.

Retro con una meditazione sul Natale in francese; cm. 11 x 7.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

86.

Gesù Bambino adorato da Angeli, con una scritta devozionale in tedesco. Cromolitografia su cartoncino con sottile filettatura dorata ai margini (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.

Retro bianco; cm. 10,5 x 6,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

87.

Gesù Bambino adorato da Angeli, con una scritta devozionale in tedesco. Cromolitografia su cartoncino con sottile filettatura dorata ai margini (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.

Retro bianco; cm. 10,5 x 6,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

88.

Gesù Bambino adorato da Angeli, con una scritta devozionale. Cromolitografia su cartoncino con i margini fustellati (editore Tornese, Napoli); secolo XX.

Retro con una “Preghiera per qualunque grazia” a Gesù Bambino; cm. 9,9 x 5,7.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

89.

Piccola immagine di Gesù Bambino buon pastore, in ovale, montata su un supporto di cartoncino bianco fustellato e traforato, con un nastrino di seta rossa e alcuni punti di decorazione a mano in filo azzurro. Fine XIX-inizi XX secolo.

Retro bianco; cm. 5,8 x 4.

Collezione privata, Cremona

90.

Immagine di Gesù Bambino buon pastore con la scritta: “Rallegratevi meco perché ho ritrovato la pecorella che si era smarrita!”. Cromolitografia su cartoncino con filettatura dorata (editore Giuseppe Muller, Milano); fine secolo XIX.

Retro con una promozione pubblicitaria relativa alla produzione di immagini devozionali dell'editore in questione; cm. 8,4 x 4,9.
Collezione privata, Cremona

91.

Immagine Bambino Gesù tra i fanciulli, entro riquadro contornato da filettatura dorata e ornato da tralci floreali, con la scritta: “Se non diventerete come i fanciulli, non entrerete nel Regno dei Cieli”. Cromolitografia su cartoncino; secolo XX.

Retro bianco; cm. 8,5 x 5,6.

Collezione privata, Cremona

92.

Piccola immagine di Gesù Bambino con un fanciullo circondati da gigli, contornata da filettatura dorata, con decorazione floreale dorata in rilievo all'intorno e la scritta: “Seigneur, je vous aime, mon coeur peut donc vous recevoir; venez, Seigneur Jesus!” (Signore, io vi amo, il mio cuore può dunque ricevervi; venite, Signore Gesù!). Cromolitografia su cartoncino (editore Bouasse jeune, Paris); 1918.

Retro bianco; cm. 11,4 x 6,2.

Collezione privata, Cremona

93.

Immagine di Gesù Bambino buon pastore, con la scritta: “A Gesù Bambino sono cari i mansueti di cuore”. Cromolitografia su cartoncino con margini fustellati; secolo XX.

Retro bianco; cm. 10,7 x 5,8.

Collezione privata, Cremona

94.

Immagine di Gesù Bambino buon pastore, accompagnato da un Angelo, con la scritta: “Gesù esemplare di virtù, zelatore delle anime, abbi di noi pietà”. Cromolitografia su cartoncino con bordi fustellati; inizi secolo XX.

Retro con una “Preghiera” a Gesù Bambino; cm. 10,8 x 6,2.

Collezione privata, Cremona

95.

Immagine di Gesù Bambino buon pastore, con la scritta: “Venite a me voi che mi amate e siate purificati nel mio amore”. Cromolitografia su cartoncino con bordi fustellati; inizi secolo XX.

Retro con una “Orazione” a Gesù Bambino e la scritta a penna: “Memoria della signora Grasparini Placida”; cm. 11,1 x 6.

Collezione privata, Cremona

96.

Immagine di Gesù Bambino buon pastore, con la scritta: “Le mie pecorelle ascoltano la mia voce e mi seguono”. Cromolitografia con parte del fondo traforato e decorazioni floreali a rilievo; inizi secolo XX.

Retro con una formula prestampata per l’iscrizione alla “Congregazione degli Operai di San Giuseppe” con il nome del destinatario aggiunto a penna (nel caso esposto: “Sig.na Vallillo – 11 aprile 1909”); cm. 10,8 x 6,9.

Collezione privata, Cremona

97.

Immagine di Gesù Bambino buon pastore, con la scritta: “Gesù, buon Pastore, accoglie la pecorella smarrita”. Cromolitografia su cartoncino con parte del fondo traforato e decorazioni floreali a rilievo; inizi secolo XX.

Retro con una formula prestampata per l’iscrizione alla “Congregazione degli Operai di San Giuseppe” e la scritta a penna: “Tua amica Boccacino Rosa”; cm. 10,8 x 6,8.

Collezione privata, Cremona

98.

Immagine di Gesù Bambino buon pastore, con la scritta: “Divin

Pasteur, sauvez nous” (Divino Pastore, salvateci), riportata anche in tedesco. Siderografia con bordo in merletto (editore Bouasse-Lebel, Paris); fine secolo XIX.

Retro con una meditazione in francese e con la scritta a penna: “Carignano, aprile 1980 - Vallillo Renata”; cm. 11,7 x 7,5.

Collezione privata, Cremona

99.

Immagine di Gesù Bambino buon pastore. Cromolitografia su cartoncino; inizi secolo XX.

Retro con un appello all’impegno rivolto alle Associazioni Cattoliche (durante la prima Guerra Mondiale) e la scritta a penna: “Ricordo di Gesuina – Riglio Claudia”; cm. 12,4 x 7,1.

Collezione privata, Cremona

100.

Immagine di Gesù Bambino buon pastore, con la scritta: “Venite a me voi che mi amate e siate purificati nel mio amore”. Cromolitografia su cartoncino con bordi a merletto; inizi secolo XX.

Retro con una “Orazione” a Gesù Bambino e la scritta a penna: “Memoria della signora Grasparini Placida”; cm. 11,1 x 6.

Collezione privata, Cremona

101.

Bambino Gesù tra i fanciulli; l’immagine era usata come ricevuta di iscrizione alla “Pia Opera della Santa Infanzia”, con il nome del destinatario scritto a penna (nel caso esposto: “Vallillo Angela, 18 gennaio 1909”). Cromolitografia su cartoncino; inizi secolo XX.

Retro con gli scopi dell’Opera e una preghiera a Gesù Bambino; cm. 12,5 x 6,9.

Collezione privata, Cremona

102.

Bambino Gesù tra i fanciulli; l’immagine era usata come ricevuta

di iscrizione alla "Pia Opera della Santa Infanzia". Cromolitografia su cartoncino con bordi fustellati; inizi secolo XX.

Retro con gli scopi dell'Opera e una preghiera a Gesù Bambino; cm. 12,3 x 6,8.

Collezione privata, Cremona

103-107.

Immagini di Gesù Bambino con didascalie in francese. Cromolitografie su cartoncino con sottili filettature dorate ai bordi; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 10,1 x 6,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

108-112.

Immagini di Gesù Bambino (corrispondenti ai nn. 103-107). Cromolitografie su cartoncino con i margini fustellati e decorazioni dorate ai bordi; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 16,5 x 7,2.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

I. 5 I MAGI LA SACRA FAMIGLIA

113.

"L'Adorazione dei Magi". Cromolitografia su cartoncino con bordo superiore fustellato; secolo XIX.

Retro con una meditazione di R. P. Lefèvre; cm. 11,4 x 8,4.

Collezione privata, Cremona

114.

L'Adorazione dei Magi, con una citazione in francese. Cromolitografia su cartoncino (editore Bouasse-Lebel, Paris);

secolo XIX.

Retro bianco; cm. 11 x 7.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

115.

L'Adorazione dei Magi, con una citazione in francese. Cromolitografia su cartoncino (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.

Retro con una preghiera a Gesù Bambino di J. Bonnel; cm. 11 x 7.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

116.

L'Adorazione dei Magi, con una citazione in francese. Cromolitografia su cartoncino (editore Bouasse jeune, Paris); secolo XIX.

Retro con una preghiera a Gesù Bambino di J. Bonnel; cm. 11,1 x 7,1.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

117.

L'Adorazione dei Magi, con una citazione in francese di S. Francesco di Sales. Cromolitografia su cartoncino con bordi fustellati (editore Bouasse jeune, Paris); secolo XIX.

Retro con una meditazione e una preghiera a Gesù Bambino a stampa e con la scritta a penna: "Souvenir de votre renouvellement – 22 avril 1923 – Madeleine Pl."; cm. 11,2 x 6,8.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

118.

L'Adorazione dei Magi, con una citazione in francese. Cromolitografia su cartoncino con bordi fustellati (editore Desgodets, Paris); secolo XIX.

Retro bianco; cm. 10,6 x 5,9.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

119.

“L’Adoration des Mages”. Cromolitografia su cartoncino con margini fustellati e bordi traforati a punzone; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 11 x 7.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

120.

“L’Adoration des Mages”. Cromolitografia su cartoncino (v. n. 119) con la variante della tunica delle figure di Maria e di uno dei Re Magi rivestita di seta rossa e viola e con l’aggiunta di una decorazione floreale a rilievo nell’angolo superiore sinistro; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 9,8 x 7,1.

Collezione privata, Cremona, Treviglio

121.

La Sacra Famiglia, con una scritta devozionale in spagnolo e scritte a penna; prove di penna per decorazioni ai lati esterni del cartoncino. Cromolitografia su cartoncino con bordo fustellato e traforato a punzone (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.

Retro con invocazioni a stampa in spagnolo; cm. 12,2 x 7,9.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

122.

La Sacra Famiglia, con una citazione evangelica in francese. Cromolitografia su cartoncino con bordo intagliato a merletto (editore Daniel & C., Paris); secolo XIX.

Retro con una meditazione e invocazioni alla Sacra Famiglia in francese, e la scritta a penna: “Souvenir de Colette Dessault donné à P. Douté: Ne m’oubliez pas dans vos , corigez le mal et pratiquez le bien”; cm. 12 x 7,6.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

123.

La Sacra Famiglia, con la scritta “La Sacra Famiglia modello delle

famiglie cristiane”. Cromolitografia su cartoncino con bordo intagliato a merletto (editore A. & M. B.); 1895.

Retro con una “Orazione da recitarsi quotidianamente innanzi l’immagine della Sacra Famiglia”; cm. 12,6 x 7,4.

Collezione privata, Cremona

124

“La Sainte Famille”. Cromolitografia su cartoncino con bordo intagliato a merletto e decorato con motivi ornamentali impressi in oro.

Retro bianco; cm. 11 x 6,6.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

125.

La Sacra Famiglia. Le immagini, impresse a rilievo, sono inserite entro un ovale circondato da una sottile filettatura dorata e ornato all’esterno da girari e decorazioni floreali dorate; le tuniche della Madonna e di S. Giuseppe sono rivestite di seta rispettivamente azzurra e viola. Cromolitografia su cartoncino con bordi fustellati; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 11 x 7.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

126.

La Sacra Famiglia. L’immagine era usata come ricevuta di iscrizione alla “Pia Opera della Santa Infanzia”, con il nome del destinatario da inserire nella parte inferiore (nel nostro caso senza indicazione). Cromolitografia su cartoncino con bordi fustellati; inizi secolo XX.

Retro con gli scopi dell’Opera e una “Preghiera a Gesù Bambino”; cm. 12,3 x 6,8.

Collezione privata, Cremona

127.

La Sacra Famiglia, con una meditazione in francese.

Cromolitografia su cartoncino con i bordi fustellati (editore Bouasse jeune, Paris); secolo XIX.
Retro bianco; cm. 11,3 x 6,4.
Collezione privata, Cremona

128.
“La prière de la Sainte Famille”, con l’auspicio “Que le souvenir de la sainte Famille sanctifie toutes nos prières” (Che il ricordo della Santa Famiglia santifichi tutte le nostre preghiere). Cromolitografia su cartoncino con bordi fustellati (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.
Retro con una meditazione a stampa sulla preghiera; cm. 11,2 x 6,3.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

129.
“La Prière”. Immagine della Sacra Famiglia in preghiera e l’invito: “A l’exemple de la Sainte Famille, prions avec foi, avec amour” (Sull’esempio della Sacra Famiglia, preghiamo con fede, con amore). Cromolitografia su cartoncino con i bordi fustellati (editore Bouasse-Lebel, Paris); secolo XIX.
Retro con una preghiera alla Sacra Famiglia; cm. 11,2 x 6,3.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

130.
La Sacra Famiglia, con una scritta in francese sull’obbedienza di Gesù Bambino. Cromolitografia su cartoncino con sottile filettatura dorata ai bordi (editore Bouasse jeune, Paris); secolo XIX.
Retro bianco; cm. 11,2 x 6.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

131.
La Sacra Famiglia in preghiera, con una citazione in francese. Cromolitografia su cartoncino con sottile filettatura dorata ai bordi (editore Bouasse jeune, Paris); secolo XIX.

Retro con una meditazione sulla preghiera; cm. 11 x 6.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

132.
“Douceur et humilité” (Dolcezza e umiltà). Immagine della Sacra Famiglia con una citazione evangelica. Cromolitografia su cartoncino con i bordi fustellati e decorazioni dorate agli angoli (editore Boumard fils, Paris); secolo XIX.
Retro bianco; cm. 11,1 x 6,2.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

133.
La Sacra Famiglia, con una preghiera in francese. Cromolitografia su cartoncino con i bordi fustellati (Editore Gerard Desgodes, Paris); secolo XIX.
Retro bianco; cm. 10,5 x 5,9.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

134.
“La Sainte Famille a Nazareth”. Cromolitografia su cartoncino con i bordi fustellati e sottile filettatura dorata ai margini (editore Marin, Paris); secolo XIX.
Retro bianco; cm. 10,5 x 6.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

135.
La Sacra Famiglia. L’immagine era usata come ricevuta di iscrizione alla “Pieuse Ligue pour la délivrance des ames du Purgatoire”, con il nome del destinatario scritto a penna (nel caso esposto: “Léopold Delmotte, 27 juin 1902”). Cromolitografia su cartoncino (editore Benziger & Co., Ensiedeln, Svizzera); secolo XX.
Retro con gli scopi dell’Opera; cm. 11,5 x 7,5.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

136.

“La Sainte Famille”. Cromolitografia su cartoncino (editore Petithenry, Paris); secolo XX.

Retro con una preghiera alla Sacra Famiglia da recitarsi ogni giorno; cm. 10,5 x 7,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

137.

“Sainte Famille”. Cromolitografia su cartoncino; secolo XX.

Retro bianco; cm. 10,3 x 6,4.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

138.

“La Sainte Famille”, con titolo ripetuto in italiano, spagnolo, tedesco e inglese. Cromolitografia su cartoncino; secolo XX.

Retro con la scritta a penna: “Souvenir des répétitions des parties du Catéchisme de mon curé (E. D.)”; cm. 9,6 x 6,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

139.

“La Sainte Famille”, con titolo ripetuto in italiano, spagnolo, tedesco e inglese. Cromolitografia su cartoncino; secolo XX.

Retro bianco; cm. 9,8 x 6,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

140.

“La Sainte Famille”. Cromolitografia su cartoncino (editore Maison de la Bonne Presse, Paris); secolo XX.

Retro con una preghiera alla Sacra Famiglia da recitarsi ogni giorno; cm. 14,1 x 10,6.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

141.

La Sacra Famiglia, con titolo ripetuto in francese, spagnolo, tedesco e inglese. Cromolitografia su cartoncino; secolo XX.

Retro bianco; cm. 15 x 11,1.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

142.

“La Sainte Famille de Nazareth”. Cromolitografia su cartoncino; secolo XX.

Retro bianco; cm. 17,5 x 11,7.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

143.

“La fuite en Egypte”. Immagine della Sacra Famiglia in fuga verso l’Egitto, con una citazione evangelica in francese. Incisione su cartoncino, con i nomi degli autori Lepipre e Morse (editore Alcan, Paris; stampatore Salmon, Paris); secolo XIX.

Retro bianco; cm. 20,9 x 12,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

144.

La Sacra Famiglia con Angelo. Piccola litografia rettangolare con margini decorati da sottile filettatura dorata, applicata su una striscia di tessuto decorata a motivi floreali.

cm. 2,8 x 4,7.

Collezione privata, Cremona

145.

La Sacra Famiglia. Cromolitografia su carta riproducente l’opera di Otto Ferdinand Leiber; secolo XX.

Retro bianco; cm. 24,3 x 18,7.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

146.

“La Sainte Famille de Nazareth”. Cromolitografia su carta riproducente al centro l’immagine della Sacra Famiglia opera di Otto Ferdinand Leiber, contornata da dieci piccoli ovali rappresentanti scene della vita di Gesù, con invocazioni in francese; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 26,2 x 19,4.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

SEZIONE SECONDA: LIBRI E STAMPE

II. 1 OMILIARI E LIBRI DI MEDITAZIONE

147.

Caracciolo, Roberto

Specchio de la fede. Vulgare. Novamente impresso, diligentemente correcto et istoriato, in Venetia, per maistro Piero de Quarengis Bergomascho, 1517 adi ultimo setembrio.

Collezione privata, Cremona

Il testo è opera di Roberto Caracciolo (in religione fra' Roberto da Lecce), predicatore francescano (Lecce, 1425 ca. - 1495). Dapprima osservante, poi (dal 1454) convenzionale, nel 1457 fu inviato da Callisto III a predicare la Crociata in Lombardia e nel Monferrato; predicò poi nel Veneto, a Bologna, a Genova e dal 1470 sempre più nell'Italia meridionale (specialmente a Napoli e a Lecce), dove strinse stretti legami con la casa d'Aragona. Nel 1475 Sisto IV lo creò Vescovo d'Aquino.

La raccolta di sermoni è arricchita da piccole xilografie, tra cui quella esposta della Natività: le figure del Presepio, essenzialmente delineate, sono inserite in un altrettanto essenziale ambiente paesaggistico.

148.

Pittorio, Lodovico

Delle homelie. ... Parte prima. Nella quale si espongono tutti gli Evangelii, & Epistole, che si leggono nel tempo della Quaresima, secondo l'ordine della Santa Romana Chiesa, in Venetia, appresso Francesco Ziletti, 1574.

Collezione privata, Cremona

Il testo raccoglie le omelie di Lodovico Pittorio (Ludovico Bigi), poeta e umanista nato a Ferrara nel 1454 e morto nel 1525. Tra le xilografie che ornano l'opera, viene esposta la piccola scena della Natività.

149.

Luigi di Granata

Meditationi molto devote sopra alcuni passi et misteri della vita del nostro Salvatore et particolarmente della sua Santa Natività per fino alla sua gloriosa Ascensione ..., in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1577.

Collezione privata, Cremona

Il complesso delle meditazioni è opera del grande teologo domenicano spagnolo Luis Sarria, poi Luis de Granada (in italiano Luigi di Granata), nato a Granada nel 1504 e morto a Lisbona nel 1588, che scrisse in latino, portoghese e castigliano, biografie, opuscoli devoti e sermoni.

Il testo propone una sequenza di "meditationi spirituali della vita di Christo" offrendo al lettore devoto la possibilità di soffermarsi in riflessione e contemplazione sui vari momenti del mistero di Cristo, dalla Annunciazione alla Nascita, la vita pubblica nei suoi episodi più salienti, fino alla Passione, Morte, Resurrezione e Ascensione al cielo. Il volume è aperto alla meditazione sul Natale con una grande xilografia rappresentante l'adorazione dei pastori.

II. 2 ROSARI E LIBRI DI PREGHIERA

150.

San Nilo, abate di Grottaferrata

Pia et pulcherrima praecepta ...

Lipsiae, excudebat Iacobus Beruvaldus, anno 1559.

Collezione privata, Cremona

San Nilo, nato a Rossano presso Cosenza agli inizi del X secolo, rimasto vedovo si fece dapprima eremita, poi monaco secondo la regola Basiliana. Divenuto "egumeno" fondò molti monasteri tra cui Grottaferrata, dove morì nel 1005.

Il fascioletto (costituito da cinque bifogli) è legato insieme alle *Institutiones catecheticae* (dal Catechismo di Martin Lutero) stampate a Lipsia nel 1614 e agli *Erotemata christiana et invictae concordiae* scrit-

ti da Wolfgang Mamphras, stampati a Iena nel 1598. Viene esposto aperto al frontespizio, ornato da una piccola xilografia rappresentante il Bambino Gesù, con la scritta “Puer natus est nobis et filius datus est nobis” tratta dal Libro del profeta Isaia.

151.

Leuthner, Coelestin

Coelum christianum. In quo vita, doctrina, passio D. N. Jesu Christi nonnulla deiparae Virginis festa, SS. Apostolorum & Evangelistarum gesta &c. Symbolicis figuris expressa, epigrammate sacro elucidata, pia meditazione expensa proponuntur, Augustae & Herbipoli, sumptibus Martini Veith bibliopolae, typis Bernardi Homodei Mayer, 1749.

Collezione privata, Cremona

Autore dell'opera, la cui prima edizione risale al 1733, è il religioso benedettino Coelestin Leuthner, nato nel 1695 e morto nel 1759. L'opera consiste nella raccolta di cento meditazioni sulla vita di Cristo e trentatré sulla vita della Vergine e dei Santi. A fronte di ogni pagina contenente la meditazione si trova una pagina con una incisione raffigurante episodi evangelici o relativi alla vita del Santo di cui si parla. Tutte queste incisioni sono raffigurate a piena pagina e tra esse viene esposta la Natività. La scena (che può essere assunta a esemplificazione di tutto l'apparato iconografico) reca nella parte inferiore la scritta: “Gotz delineavit – Klauber sculpsit”, accompagnata dalla consueta formula C.P.S.C.M. (CUM PRIVILEGIO SACRAE CAESARI MAJESTATIS), ossia “con l'autorizzazione ed il privilegio concesso dalla Sacra Maestà dell'Imperatore”. Gli artisti indicati sono Gottfried Bernhard Gotz (Velehrad, Moravia, 1708 – Augusta 1774), grande disegnatore e artista nel campo della incisione a bulino su lastra di rame, attivo soprattutto ad Augsburg (dove si era trasferito dal 1730), centro cardine da secoli di fiorenti botteghe e scambi commerciali di grande portata nel campo della stampa. E proprio Augsburg fu, nel 1737, luogo di stipula di una feconda collaborazione fra Gotz e i fratelli Klauber, appartenenti ad una famiglia di incisori specializzati in soggetti sacri (in particolare, autore della incisione esposta fu Joseph Sebastian): da questa collaborazione nacquero le incisioni che ornano il testo e che riguardano scene della vita di

Cristo, delineate in molteplici episodi: la nascita, l'infanzia, la passione, la morte, la resurrezione. Come le altre, anche l'incisione della Natività si caratterizza per un tratto di incisione molto preciso e per la ricchezza di particolari, umani e decorativi, che ornano la scena, ben lontana dalla essenzialità delle xilografie di cui all'opera esposta al n. 152.

152.

Luigi di Granata

Rosario della Sacratissima Vergine Maria madre di Dio, nostra Signora ..., in Venetia, appresso Giovanni Varisco & Compagni, 1577.

Collezione privata, Cremona

L'opera appartiene al filone di libri, fioriti fra XV e XVI secolo ad opera soprattutto di scrittori appartenenti all'Ordine Domenicano, tendenti a illustrare il valore del rosario e a favorirne la diffusione, celebrandone i prodigi. Si tratta di un testo devazionale di Luigi di Granata (v. n. 149). Il Rosario, successivamente ristampato in diverse edizioni, fu “curato” da Andrea Gianetti o Zanetti, teologo domenicano originario di Salò, che professò a Brescia, morto nel 1575. L'opera, stampata per celebrare l'istituzione della festa di Nostra Signora del Rosario voluta da Pio V e la vittoria sui Turchi a Lepanto, è arricchita da una serie di piccole xilografie quadrate poste prima di ogni “mistero”, tra le quali viene esposta quella relativa alla Natività di Gesù, con la tradizionale scena del Presepio limitata alla presenza delle figure essenziali: Gesù Bambino, Maria, Giuseppe, il bue e l'asino.

153.

Luigi di Granata

Rosario della Gloriosa Vergine Maria, in Venetia, per Giovanni Varisco et Girolamo Francini, 1582.

Collezione privata, Cremona

Nuova edizione della precedente, l'opera è arricchita da ben 21 incisioni in rame a piena pagina, tra le quali viene esposta quella rappresentante la Natività di Gesù. A raffronto di quella inclusa nella edizione precedente, la scena comprende, oltre alle stesse figure essenziali del Presepio, anche una corona di Angeli sovrastante e un contorno di pastori in adorazione.

154.

[Rosario meditato].

Secolo XVI.

Collezione privata, Cremona

Il volume, mutilo del frontespizio e del colophon e scompleto, è ricchissimo di xilografie incentrate sugli episodi della vita di Gesù Cristo. Viene esposta la scena della Natività, delineata in un piccolo quadrato e inserita in una cornice riccamente ornata con la scritta: "Gli Angeli cantarono Gloria in excelsis Deo".

155.

Laudate Dominum in Sanctis eius, Parma, dalla stamperia

Carmignani, s. d.

Collezione privata, Cremona

Il testo, di piccolo formato, comprende una serie di orazioni rivolte ai Santi venerati nel Collegio della Compagnia di Gesù di Parma ed è preziosamente ornato da incisioni, ciascuna delle quali accompagna una orazione, che sono opera di Klauber (v. n. 151), che firma però nell'angolo inferiore destro solamente quella che orna il frontespizio. L'incisione esposta rappresenta il "Jesus patiens", Gesù Bambino con la croce, sovrastato da due Angeli.

Il volumetto è rilegato con un consistente numero di carte bianche contenenti diverse preghiere, inni e massime spirituali scritte, durante l'arco del secolo XIX, dai diversi possessori che si sono succeduti.

II. 3 INCISIONI DAL XVII AL XIX SECOLO

156.

Maratta Carlo (Camerano 1625 – Roma 1713)

Adorazione dei Magi

Acquaforte, cm. 20,7 x 13,8

Iscrizioni: in basso a destra, *Carolus Maratus in. Et fecit, Romae.*

Collezione privata, Cremona

La scena, impostata secondo i canoni del classicismo romano (di cui Maratta è tra i principali esponenti), presenta l'episodio della Adorazione dei Magi, ridotto agli elementi essenziali, ma non privo di qualche particolare aneddottico, come la sagoma del cammello, sullo sfondo a destra, e le imponenti rovine dell'età classica, dietro la figura della Vergine.

Il Bambino (nudo, ad indicare l'uomo "perfetto", perché senza più il peso del peccato, in quanto rinnovato dalla grazia), è raffigurato in atteggiamento solenne e maestoso, in atto di benedire gli astanti, mentre la Madonna (che regge con la mano destra il libro della Parola), gli sostiene il braccio, ad indicare il concorso e la responsabilità dell'uomo nel disegno della redenzione.

157.

Repraesentatio praecipuarum doctrinae et vitae Iesu Christi historiarum secundum Evangelia dominicalia et festivalia adpositis textibus illustrata, Augsburg, bey den Gebrudern Klauber, [1780].
Collezione privata, Cremona

Il testo è costituito da una serie di splendide incisioni opera dei fratelli Klauber, che le firmano nell'angolo inferiore destro, su disegni quasi interamente di Jean-Michel Moreau (Parigi, 1741-1814), pittore e disegnatore molto fecondo, ma anche di alcuni altri artisti, quali Denzel, Person, Mettenleiter. Il titolo dell'opera sul frontespizio è riportato anche in tedesco, come pure le didascalie alle singole incisioni. La immagine esposta rappresenta l'adorazione dei Magi, accompagnata dalla citazione evangelica di Matteo "Obtulerunt ei aurum, thus et myrrham". Da sottolineare la ricchezza scenografica della rappresentazione, l'attenzione minuziosa ai particolari nella resa del panneggio dei personaggi, e soprattutto nella grande espressività dei volti.

158.

Bazin, Nicolas (Troyes 1636-1710)

Gesù Infante.

Acquaforte (tiratura ottocentesca), cm. 25 x 19,2

Iscrizioni: in basso al centro, *Jesus Gaudium Angelorum*; in basso a destra, *N. Bazin excud. C. P. Regis.*

Collezione privata, Cremona

Opera di Nicolas Bazin, allievo di Claude Mellan, che lavorò a Parigi dal 1681 al 1707 e incise soprattutto opere a soggetto religioso, ispirate alle invenzioni dei grandi maestri, italiani e francesi, da Raffaello a Guido Reni e ai Carracci, da Le Brun a Mignard.

L'incisione risente dello spirito religioso del Seicento francese, segnato dalla spiritualità berulliana, nel contesto della tardiva applicazione, in pieno Seicento, dei decreti della riforma tridentina. Nelle espressioni artistiche che si sviluppano entro questo clima, tende a prevalere, più che l'aspetto devozionale, una contemplazione quasi "distaccata", oggettiva, del mistero, che si manifesta in tutta la sua grandezza e la sua gloria.

Il volto di Gesù Bambino non è qui quello della povertà indifesa o della debolezza, ma si manifesta nella gloria, circonfuso di luce e attorniato da una corona di angeli: è nella semplicità e nelle cose piccole e umili, come può essere un neonato, che si rivelano la grandezza e la potenza di Dio.

SEZIONE TERZA: NATALE IN FAMIGLIA

III. 1 LETTERINE DI NATALE

159-170.

Letterine di Natale.

Archivio di Stato di Cremona, Fondo E.N.A.L.

I testi esposti documentano la partecipazione al I° Concorso Nazionale "La più bella letterina a Gesù Bambino", indetto a Cremona nel dicembre 1959, dalla Direzione Provinciale dell'E.N.A.L. (Ente Nazionale Assistenza Lavoratori), e rivolto agli alunni di tutte le Scuole elementari d'Italia. I premi vennero donati dalla Necchi S.p.a.. Sono esposti i documenti più significativi a testimoniare la partecipazione dei bambini (dalle scuole elementari di Omegna, Gozzano, Novara, Enna) e le loro tenere richieste a Gesù Bambino.

III. 2 GLI AUGURI

171.

Babbo Natale distribuisce regali a bambini che lo circondano. Gli abiti della figura sono arricchiti da sottili applicazioni ornamentali costituite da piccoli brillantini incollati. Cromolitografia su cartoncino con bordi sagomati; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 24,9 x 17 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

172.

Babbo Natale regge sulle spalle un sacco contenente i regali ed è attorniato da due fanciulli in attesa dei doni. Cromolitografia su cartoncino con bordi sagomati; secolo XIX.

Retro Bianco; cm. 24,8 x 16,8 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio



173.

Bigliettino augurale con citazione in francese dal Libro di Tobia: "Que la joie soit toujours avec toi!" (Che la gioia sia sempre con te!). Cromolitografia su cartoncino ripiegato (edito a Chalon-sur-Saone); secolo XX.

Retro con cromolitografia rappresentante Bambino Gesù entro una stella, circondato da colombe, con la scritta: "La vraie joie n'est qu'en Jésus" (La vera gioia è solo in Gesù); cm. 6,5 x 11,5.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

174.

Immagine augurale rappresentante una bambina con in mano un ramo di vischio che cammina fra la neve, accompagnata da un cagnolino che reca fra i denti un biglietto augurale. Cromolitografia su cartoncino con bordi sagomati a forma di zoccolo olandese e con i margini ornati da cuciture in filo rosa; secolo XX.

cm. 6,5 x 12,5 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

175-176.

Cartoline augurali con scene della Natività e della Adorazione dei pastori. Cromolitografie su cartoncino con sottile filettatura dorata e circondate da volute e decorazioni floreali a rilievo; 1911.

Retro con calendario dell'anno 1911; il secondo esemplare reca la scritta a penna: "Palermo, 16 dicembre 1910 – Ringraziando la gentilissima signora Baronessa Cataliotti, e augurandole felicissimo il Santo Natale, distintamente la ossequia l'obbligatissimo devotissimo Vincenzo Palizzolo, Gravina di Barniana"; cm. 14 x 9.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio



177-178.

Bigliettino augurale ripiegato della Libreria "Enrico Maffezzoni" di Cremona. Sul lato anteriore piccola cromolitografia rotonda rappresentante Gesù Bambino sorretto da Angeli, con margine decorato con filettatura dorata e motivi floreali, impressa su cartoncino, con l'intestazione della Ditta; sul lato posteriore cromolitografia di Gesù Bambino circondato da colombe, contornata da motivi floreali dorati. All'interno il calendario relativo all'anno 1933; 1932.

cm. 7 x 11,4.

Collezione privata, Cremona

179.

Bigliettino augurale dell'Istituto S. Gaetano ai propri benefattori. Immagine di Gesù Bambino entro uno sfondo dorato ornato di stelle e circondato da colombe con la scritta: "Il pensiero di Gesù sia la stella che ti guida al Cielo". Cromolitografia su cartoncino; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 6,3 x 10,8.

Collezione privata, Cremona

180.

Bigliettino augurale in cartoncino con cornice floreale in rilievo e piccole impressioni in oro, con la scritta: "Auguri e felicitazioni"; secolo XIX.

Retro con la scritta a penna: "17 dicembre 1892 - La mamma mia offremi augurandomi la felicità che intravedo e sogno vicina"; cm. 8 x 8.

Collezione privata, Cremona

181.

Bigliettino augurale. Composizione floreale di forma ovale in cromolitografia applicata su cartoncino con bordo fustellato e decorazioni a punzone a rilievo; secolo XIX.

Retro con la scritta a penna: "Buona fine e miglior principio d'anno. Sia apportatore di lunghe gioie e di salute. 28-12-92"; cm. 9,7 x 6.

Collezione privata, Cremona

182-183.

Biglietti augurali con piccole cromolitografie a soggetto floreale applicate su cartoncino ripiegato con scritte in francese; secolo XX.

Retro bianco; cm. 10,6 x 18.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

184.

Madonna con Gesù Bambino; tre immagini in cromolitografia, sovrapposte a teatrino, e raccordate con carta velina rossa a fisarmonica; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 11,6 x 6,4 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

185.

Biglietto augurale. Composizione floreale in cromolitografia con trafori su cartoncino ripiegato con bordi fustellati e ornamenti floreali a rilievo agli angoli, con la scritta: "Heureuse Année"; all'in-

terno una formula augurale stampata e la scritta a penna: "Gabrielle Minouflet – Félicienne Minouflet"; secolo XIX. Retro bianco con timbro postale "Neuilly-Saint-Front, Aisne" e francobollo; cm. 10,6 x 8.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

186.
Bigliettino augurale di "Buone Feste Natalizie" con motivo floreale. Cromolitografia su cartoncino; secolo XIX.
Retro con la scritta a penna: "Alla mamma mia auguri di prosperità e felicitazioni dalla sempre sua affezionatissima figlia Irene che l'ama tanto tanto. 25 dicembre 92"; cm. 6,2 x 10,4.
Collezione privata, Cremona

187.
Bigliettino augurale. Composizione floreale in tessuto applicata su cartoncino con la scritta: "Auguri e felicitazioni"; secolo XIX.
Retro con la scritta a penna: "Buone Feste Natalizie, buon fine e buon principio, augura alla sua mamma diletta la figlia Irene che l'ama tanto. 22 dicembre 189." ; cm. 7,2 x 10,5.
Collezione privata, Cremona

188.
Cartolina postale in tessuto ricamato a motivi floreali, con la scritta "Muchas Felicidades", montato entro una cornice di cartoncino decorato con bordi a merletto; secolo XIX.
Retro con la scritta a penna: "Elvira de Affori – Calle Jujui 340 – Buenos Aires - Carissimo fratello, al cominciare del nuovo anno ci tengo a offrirti gli auguri più sinceri di felicità e prosperità. Elvira, Gianni"; cm. 8,7 x 13,8.
Collezione privata, Cremona

III. 3 GLI ANGELI AUGURALI



- 189-192.
Angeli augurali. Cromolitografie su cartoncino con bordi sagomati; secolo XIX.
cm. 18 x 28 circa.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

- 193-194.
Angeli augurali. Cromolitografie su cartoncino con bordi sagomati, con immagini corrispondenti ai nn. 191-192; secolo XIX.
cm. 12,7 x 17,5 circa.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

195.
Angelo augurale con una freccia tra le mani e circondato da un tralcio di rose. Cromolitografia su cartoncino sagomato; secolo XIX.
Retro bianco; cm. 12 x 7 circa.
Collezione privata, Cremona

196.

Piccola figurina rappresentante un Angelo con un cesto di fiori, avvolto da una piccola fascia di seta rossa; secolo XIX.

cm. 7,6 x 5,4 circa.

Collezione privata, Cremona

197.

Piccola cromolitografia ovale rappresentante un Angelo con un cesto di fiori, incollata su un supporto di tulle plisséttato di colore azzurro, montato su una busta in cartoncino di colore azzurro con la cornice e gli angoli decorati in oro; secolo XIX.

cm. 10,5 x 6,9.

Collezione privata, Cremona

198.

Figura rappresentante un Angelo che regge con la sinistra un foglio e con la destra un piccolo abete; dietro una piccola testa di angioletto fa capolino. Cromolitografia a rilievo su cartoncino con bordi sagomati a forma di stella; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 15 x 15 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

199-200.

Immagini di Angeli fra loro corrispondenti nella direzione dello sguardo. Cromolitografia su cartoncino con bordi sagomati a forma di stella, contornati da sottile filettatura dorata; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 12,2 x 13 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

III. 4 I PRESEPI DI CARTA

201.

Composizione a teatrino del Presepio con i pastori e gli angeli che sovrastano, con la scritta “Gloria in excelsis Deo”. Cromolitografia su cartoni sovrapposti: il primo ripiegato costituisce l’apertura della capanna ed è delimitato dall’immagine di due pastori inginocchiati; sul secondo è rappresentato l’interno della capanna; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 29,6 x 42 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

202.

Composizione a collage della Natività e dell’Adorazione dei Magi. Cromolitografie rappresentanti i personaggi del Presepio ed elementi ambientali applicate su cartone, in modo da suggerire l’idea della profondità spaziale, con piccole stelle di carta dorate incollate sullo sondo; secolo XIX.

Retro bianco; cm. 29,6 x 41,8 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

203.

Composizione a teatrino del Presepio con i pastori, con la scritta “Gloria in excelsis Deo”. Cromolitografia su cartoni sovrapposti: il primo ripiegato costituisce l’apertura della capanna ed è delimitato dall’immagine di due pastori in preghiera; sul secondo è rappresentato l’interno della capanna con i Magi adoranti il Bambino; secolo XIX.

Il retro è predisposto per essere utilizzato come cartolina; cm. 9 x 13,8 circa.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

204.

Immagine del Presepio a teatrino. Diverse figure ritagliate in cromolitografia, disposte su piani diversi; secolo XIX-XX.

Retro bianco; cm. 9 x 13,5 circa.
Collezione Luigi Minuti, Treviglio

205.

Immagine del Presepio. Cromolitografia a rilievo con sottili ornamenti di brillantini su cartoncino con bordi sagomati, incollato nella parte centrale su un altro cartone con bordi ornati da filettatura dorata a rilievo, in maniera da poter essere spostato; secolo XIX.

Retro con la scritta a penna: "Affectueuses carresse à tous – M.me et M.r Acunto et leurs enfants; I wish you a merry Christmas and a happy New Year – Marie-Anne"; cm. 8,8 x 13,8.

Collezione Luigi Minuti, Treviglio

206.

Composizione a teatrino del Presepio.

Cartoncino di base con al centro un mazzo di fiori; sul cartoncino superiore nota a penna: "La sua per sempre amica Luisa"; secolo XIX.

cm. 10,3 x 6,8.

Collezione privata, Cremona



11649/2012