



ARCHIVIO DI STATO
DI CREMONA

Archivio personale e familiare di
Alfredo Puerari



2021

A cura di Roberta Bonvicini

Fondo fotografico descritto nel 2024
a cura di Gaia Costanza Grassi

CASSETTA N.1

Corrispondenza indirizzata ai membri della famiglia Puerari

Consistenza: 151 lettere

Emilia Ruberti Cazzaniga

Consistenza: 3 lettere

- 1887 gennaio 4
- 1904 dicembre 24
- 1906 agosto 16

Antonio Puerari

Consistenza: 30 lettere

- 1906 febbraio 21
- 1912 aprile 27
- 1917 aprile 13
- 1917 maggio 8
- 1917 giugno 14
- 1917 agosto 23
- 1917 ottobre 2
- 1917 ottobre 21
- 1917 ottobre 23
- 1917 ottobre 26
- 1917 novembre 6
- 1917 novembre 25
- 1918 gennaio 16
- 1918 gennaio 23
- 1918 aprile 1
- 1918 aprile 4
- 1918 maggio 25
- 1918 luglio 3
- 1918 luglio 7
- 1918 luglio 7
- 1918 luglio 8
- 1918 luglio 15
- 1918 luglio 20
- 1918 agosto 12
- 1924 giugno 4
- estate 1928
- 1934 settembre 22
- senza data
- senza data

Clotilde Cazzaniga Puerari

Consistenza: 43 lettere

- 1904 agosto 28
- 1904 dicembre 24
- 1906 giugno 20
- 1906 dicembre 22

-1907 marzo 27
-1909 giugno 14
-1910 marzo 15
-1911 ottobre 31
-1911 novembre 9
-1912 giugno 17
-1912 giugno 20
-1917 febbraio 12
-1917 febbraio 19
-1917 febbraio 25
-1917 marzo 11
-1917 aprile 24
-1917 giugno 15
-1917 giugno 23
-1917 giugno 24
-1917 luglio 4
-1917 agosto 21
-1917 settembre 29
-1917 ottobre 11
-1917 ottobre 16
-1917 novembre 14
-1917 dicembre 2
-1918 gennaio 23
-1918 marzo 1
-1918 marzo 16
-1918 maggio 11
-1918 maggio 15
-1918 maggio 19
-1918 giugno 10
-1918 luglio 8
-1920 luglio 20
-1921 luglio 18
-1924 agosto 9
-1939 agosto 18
-senza data
-senza data

Fulvio Puerari

Consistenza: 56 lettere

-1908 marzo 29
-1908 marzo 31
-1908 aprile 3
-1914 maggio 9
-1915 novembre 19
-1916 novembre 11
-1917 febbraio 28
-1917 maggio 8
-1917 maggio 16
-1917 maggio 21
-1917 maggio 31
-1917 giugno 9

-1917 giugno 20
-1917 giugno 30
-1917 luglio 1
-1917 luglio 9
-1917 luglio 12
-1917 settembre 2
-1917 settembre 3
-1917 settembre 5
-1917 settembre 6
-1917 settembre 6
-1917 settembre 10
-1917 settembre 10
-1917 settembre 10
-1917 settembre 14
-1917 settembre 16
-1917 settembre 22
-1917 settembre 24
-1917 settembre 28
-1917 settembre 30
-1917 ottobre 3
-1917 ottobre 13
-1917 ottobre 15
-1917 ottobre 18
-1917 ottobre 23
-1917 ottobre 31
-1917 novembre 1
-1917 novembre 11
-1917 novembre 28
-1917 dicembre 3
-1917 dicembre 21
-1917 dicembre 23
-1917 dicembre 28
-1918 febbraio 2
-1918 febbraio 6
-1918 marzo 7
-1918 marzo 14
-1918 marzo 31
-1918 aprile 2
-1918 maggio 18
-1918 maggio 29
-1918 giugno 5
-1918 giugno 25
-senza data
-senza data

Giuseppe Puerari

Consistenza: 7 lettere

Allegata fotografia di Giovanni Puerari (fratello di Alfredo)

-1917 maggio 19
-1917 giugno 12
-1917 dicembre 13

-1918 giugno 28
-1918 luglio 8
-1918 luglio 9
-1918 luglio 23

Emilio Puerari

Consistenza: 2 lettere
-1917 ottobre 10
-1917 novembre 16

Rita Puerari

Consistenza: 1 lettera
-1924 agosto 12

Andrea Puerari

Allegate due fotografie datate marzo 1930

Famiglia Puerari

Consistenza: 5 lettere
-1932 maggio 13
-1936 luglio 24
-1944 agosto 25
-1944 agosto 27
-1950 giugno 9

Cazzaniga Antonio e Gherardo

Consistenza: 4 lettere
-1972 aprile 25
-1972 aprile 25
-1972 maggio 24
-1972 maggio 24

CASSETTA N.2

Documenti personali

Contiene documenti personali di Alfredo Puerari come: passaporto; libretto dell'Unione Nazionale Ufficiali in Congedo d'Italia, cartoline; articoli di giornale riguardanti Alfredo; recensioni dei Cataloghi scritti da Alfredo in occasioni di mostre; dispense riguardanti il periodo da lui trascorso presso l'Università Statale di Milano, in particolare dispense relative alle lezioni di estetica tenute da Giuseppe Antonio Borgese

CASSETTA N.3

“Commemorazione di Alfredo Puerari”

Articoli di giornale in commemorazione del Prof. Alfredo Puerari

“Lutti cittadini: Alfredo Puerari”, inserito all’interno della “Strenna dell’A.D.A.F.A. per l’anno 1989”

Tratto da “La Provincia”, 9 novembre 1997: “Sgarbi in ‘tour’ nel Cremonese. Mostra tra battute e complimenti”, articolo all’interno del quale si ricorda ‘il mitico Puerari’ in riferimento alla conservatrice subentrata Ivana Iotta

Lettera della moglie Carla indirizzata a “Mondo Padano” in seguito alla via intitolata ad Alfredo (1992 ottobre 26)

CASSETTA N.4

Campo universitario italiano dell’Università di Friburgo (19 gennaio 1944-29 aprile 1945)

Articoli scritti da Alfredo Puerari per “Il Dovere”, giornale politico settimanale per la democrazia ed aventi le seguenti date:

-1943 luglio 25: “Diario di una persona comune”

-1945 maggio 2: “Diario di una persona comune”

-1945 maggio 15: “Diario di una persona comune”

-1945 maggio 23: “Diario di una persona comune”

Corrispondenza

Consistenza: 41 lettere

Angioletti Giovan Battista

Consistenza: 1 lettera

-1944 novembre 25

Barbaro Achille

Consistenza: 1 lettera

-1944 novembre 12

Castella Gaston (rettore dell’Università di Friburgo)

Consistenza: 2 lettere

-1945 gennaio 1

-1945 aprile 7

Cederna Antonio

Consistenza: 1 lettera

-1944 luglio 2

Comitato Internazionale della Croce Rossa

Consistenza: 1 lettera

-1944 settembre 8

Contini Gianfranco

Consistenza: 2 lettere (fotocopie)

-1945 settembre 23

-1949 febbraio (?) 7

D'Ancona Paolo

Consistenza: 1 lettera

-1944 dicembre 30

D'Antonio Ferdinando

Consistenza: 1 lettera

-1945 febbraio 16

Ferrata Giansiro

Consistenza: 2 lettere

-1944 ottobre 7 (lettere firmata anche da Giuseppe Russo)

-senza data

Giovannini Edgardo (rettore del Campo Universitario Italiano dell'Università di Friburgo)

Consistenza: 5 lettere

-1944 Natale

-1945 aprile 29

-1945 aprile 29

-ottobre 24 (1945?)

-senza data

Grasselli Giancarlo

Consistenza: 9 lettere

-1944 settembre 16

-1944 ottobre 4

-1944 ottobre 4

-1944 ottobre 14

-1944 ottobre 16

-1944 ottobre 28

-1944 dicembre 20

-1945 gennaio 14

-1945 marzo 15

Ministero della Guerra

Consistenza: 2 lettere

-1945 aprile 30

-1945 giugno 25

Regia Legazione d'Italia a Berna

Consistenza: 1 lettera

-1944 settembre 26

Russo Giuseppe

Consistenza: 7 lettere

- 1944 novembre 7
- 1944 novembre 10
- 1944 dicembre 30
- 1945 gennaio 16
- 1945 gennaio 31
- 1945 febbraio 16
- 1945 marzo 17

Vaccarini Bassano e moglie Olga

Consistenza: 5 lettere

- 1944 novembre 3
- 1947 febbraio 16 (scritta dalla moglie Olga)
- 1947 marzo 3 (scritta dalla moglie Olga)
- senza data
- senza data

Vetulani Adam

Consistenza: 2 lettere

- 1945 aprile 30
- 1945 aprile 30

Mittenti non identificati

Consistenza: 3 lettere

Piantino Celine

- 1944 agosto 4

Sconosciuto

- 1945 aprile 9

Sconosciuto

- 1944 dicembre 26

Articoli scritti da Alfredo Puerari per "Fronte Democratico", quotidiano del Comitato di Liberazione Nazionale di Cremona ed aventi le seguenti date:

- 1945 giugno 29: "Quelli della Svizzera"
- 1945 luglio 6: "Gli internati in Svizzera"

Quaderni e diari di Alfredo Puerari relativi al periodo trascorso all'interno del Campo Universitario di internamento di Friburgo:

- Quaderno n.1 del Diario "Büren e altri luoghi" (internamento in Svizzera)
- Quaderno n.2 del Diario "Büren e altri luoghi" (internamento in Svizzera)
- "Giorni al Campo Universitario di internamento di Friburgo", 1944 maggio 30
- "Appunti sulle Istituzioni svizzere"

Tratto dal "Corriere della Sera", 13 aprile 1997: articolo scritto da Dante Isella all'interno del quale ricorda e cita Alfredo Puerari come 'chef des études' dell'Università di Friburgo

“Domodossola entra nella storia e altre pagine ossolane e novaresi”, saggio scritto da Gianfranco Contini in cui cita Alfredo Puerari a pagina 15

“Pagine ticinesi”, saggio scritto da Gianfranco Contini all’interno del quale viene citato Alfredo Puerari a pagina 226

“Les dialectes de l’ancien français”: saggio scritto da Gianfranco Contini per il corso tenuto all’Università di Friburgo durante il semestre 1944-1945

CASSETTA N.5

Corrispondenza indirizzata ad Alfredo Puerari

Consistenza: 285 lettere

Accademia Nazionale dei Lincei

Consistenza: 1 lettera
-1954 gennaio 26

Alberici Clelia

Consistenza: 1 lettera
-1971 agosto 2

Amari Giuseppe, vescovo di Cremona

Consistenza: 1 lettera
-1976 giugno 4

Anceschi Luciano

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Andreoli Giuseppe

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Anrep Alda

Consistenza: 1 lettera
-1958 gennaio 27

Apollonio Umbro

Consistenza: 1 lettera
-1958 febbraio 3

Arcangeli Francesco

Consistenza: 1 lettera
-1949 marzo 25

Argan Giulio Carlo

Consistenza: 2 lettere

-1976 giugno 5
-1976 settembre 10

Arisi Ferdinando

Consistenza: 1 lettera
-1976 ottobre 17

Armellini Marialaura e Barbara

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Arslan Wart

Consistenza: 2 lettere
-1958 gennaio 24
-senza data

Azzoni Alfredo

Consistenza: 1 lettera
-1939 luglio 7

Bagatti Valsecchi P.

Consistenza: 1 lettera (contenente 3 negativi)
-1945 luglio 25

Bandera Luisa

Consistenza: 2 lettere
-senza data
-senza data

Barbieri Gina e Franco

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 13

Barfucci Enrico

Consistenza: 2 lettere
-1943 giugno 17
-1943 giugno 23

Bargellini Piero

Consistenza: 4 lettere
-1939 luglio 7
-1939 settembre 20
-1939 novembre 28
-1939 dicembre 27

Baruzzi Arnaldo

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 13

Battisti Eugenio

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Bellisario Fiorino

Consistenza: 1 lettera
-1973 ottobre 3

Bianchi Lidia

Consistenza: 3 lettere
-1939 novembre 12
-1940 gennaio 17
-1941 gennaio 2

Bo Carlo

Consistenza: 2 lettere
-1941 aprile 11
-1941 agosto 10

Bologna Ferdinando

Consistenza: 1 lettera
-1958 marzo 10

Bolognini Danio, Vescovo di Cremona, 1901-1972

Consistenza: 2 lettere
-1957 ottobre 16
-1958 gennaio 24

Bonfatti Giglio

Consistenza: 1 lettera
-1958 maggio 25

Bora Giulio

Consistenza: 2 lettere
-1976 luglio 13
-1977 gennaio 9

Borgese Leonardo

Consistenza: 49 lettere
-1939 gennaio 19
-1939 marzo 30
-1939 agosto 6
-1939 settembre 28
-1939 settembre 29
-1939 ottobre 18
-1939 ottobre 21
-1939 ottobre 27
-1939 novembre 25
-1940 gennaio 2
-1940 gennaio 16
-1940 febbraio 3

-1940 febbraio 15
-1940 marzo 27
-1940 maggio 9
-1940 maggio 20
-1940 giugno 28
-1940 ottobre 18
-1941 febbraio 25
-1941 marzo 24
-1941 aprile 19
-1941 agosto 13
-1941 settembre 20
-1941 ottobre 22
-1941 ottobre 27
-1941 dicembre 20
-1942 marzo 6
-1942 marzo 16
-1942 marzo 27
-1942 maggio 9
-1942 luglio 14
-1942 settembre 15
-1942 settembre 30
-1942 ottobre 9
-1943 gennaio 16
-1943 marzo 18
-1943 aprile 8
-1943 maggio 29
-1946 agosto 13
-1947 marzo 31
-1948 febbraio 23
-1949 maggio 6
-1949 maggio 12
-1949 giugno 12
-1956 gennaio 17
-1976 giugno 11
-1976 dicembre 11
-senza data

Bossaglia Rossana

Consistenza: 2 lettere

-1969 luglio 8
-1979 aprile 11

Brasca Luigi

Consistenza: 1 lettera

-1956 gennaio 14

Briganti Giuliano

Consistenza: 1 lettera

-1977 gennaio 20

Cagiano de Azevedo Michelangelo

Consistenza: 1 lettera
-1976 dicembre 18

Camozzi Alfredo

Consistenza: 1 lettera
-1958 febbraio 4

Canneti Costantino

Consistenza: 1 lettera
-1939 maggio 8

Carelli Giuseppe

Consistenza: 1 lettera
-1958 gennaio 24

Carotti Pino

Consistenza: 1 telegramma
-1956 gennaio 16

Carubelli Giovanni

Consistenza: 1 lettera
-1958 gennaio 29

Casali Gian Paolo

Consistenza: 1 lettera
-1976 maggio 14

Casella Giuseppe

Consistenza: 2 lettere
-1956 gennaio 12
-1976 maggio 13

Cavicchini Arturo

Consistenza: 18 lettere
-svariate lettere risultano essere senza data
-1939 luglio 18
-1939 agosto 28
-1939 settembre 29
-1939 novembre 8
-1939 novembre 15
-1939 novembre 29
-1939 dicembre 7
-1939 dicembre 15
-1939 dicembre 21
-1940 gennaio 5
-1940 febbraio 8
-1940 novembre 24
-1941 aprile 4
-1941 agosto 30
-1941 agosto 31

-1949 aprile 28
-senza data
-senza data

Cazzaniga Puerari Clotilde

Consistenza: 2 lettere
-1941 agosto 15
-1941 agosto 15

Cervi Rachele

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 17

Cirocco Gioconda e Luigi

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 14

Codignola Tristano

Consistenza: 1 lettera
-1940 agosto 28

Collegio Beata Vergine, Preside

Consistenza: 1 lettera
-1951 settembre 26

Comitato di Liberazione Nazionale

Consistenza: 1 lettera
-1946 luglio 31

Contini Gianfranco

Consistenza: 14 lettere
-1940 marzo 25
-1940 aprile 15
-1940 dicembre 29
-1941 maggio 31 (censurata)
-1941 dicembre 20
-1948 gennaio 16
-1948 gennaio 18
-1948 novembre 24
-1958 febbraio 16
-1958 aprile 22
-1965 dicembre 5
-senza data
-senza data
-senza data
-senza data

Contucci Elena

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Corrà Gerolamo

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 18

Corte Costituzionale

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 17

Cremonesi Giacinto

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 21

Cucchi Salvatore

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 13

Daccò Angelo

Consistenza: 1 lettera
-1958 febbraio 21

Dal Prato Alessandro

Consistenza: 1 lettera
-1939 dicembre 4

De Francovich Geza

Consistenza: 2 lettere
-1976 luglio 5
-1977 luglio 25

De Micheli Enrico

Consistenza: 1 lettera
-senza data

De Micheli Gualtiero

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Di Dio Antonio

Consistenza: 1 cartolina
-senza data

Dondeo Virginio

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 15

Dossena Giampaolo

Consistenza: 2 lettere
-1976 luglio 28
-1976 dicembre 14

Dotti Vittorio

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 13

Editoriale Domus

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 9

Emanuelli Enrico

Consistenza: 3 lettere
-1939 dicembre 13
-senza data
-senza data

Faccioli Emilio

Consistenza. 2 lettere
-1940 febbraio 16
-1940 febbraio 21

Falqui Enrico

Consistenza: 2 lettere
-1941 marzo 19
-1941 agosto 15

Feraboli Arnaldo

Consistenza: 1 lettera
-Natale 1957

Feraboli Elide e Arnaldo

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Feraboli Santina e Luciano

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 14

Ferrari Concetta

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Ferrari Fusaro Mina

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Fiocco Giuseppe

Consistenza: 1 lettera
-1948 febbraio 27

Fiori Giorgio

Consistenza: 4 lettere
-1967 febbraio 11
-1967 marzo 7
-1969 febbraio 19
-1969 giugno 28
(allegati articoli di giornale e appunti)

Foglia Piero

Consistenza: 1 lettera
-1949 novembre 6

Fondazione Giorgio Cini di Venezia

Consistenza: 1 lettera
-1958 gennaio 28

Franci Maria Teresa

Consistenza: 1 lettera
-1971 dicembre 24

Fumagalli Lodovico

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 13

Gagliardi Giovanni

Consistenza: 1 lettera
-1943 febbraio 9

Galigani Sandra

Consistenza: 2 lettere
-1971 marzo 9
-1972 gennaio 31

Gallelli Massimo

Consistenza: 1 lettera
-1939 marzo 17

Galletti Alfredo

Consistenza: 2 lettere
-1940 agosto 12
-1959 giugno 30

Gemmi Sandro

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Germani Italo

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Getto Giovanni

Consistenza: 1 lettera
-1942 gennaio 12

Ghisalberti Giuseppe

Consistenza: 1 lettera
-1958 gennaio 26

Gozzini Mario

Consistenza: 1 lettera
-1947 aprile 29

Grasselli Giulio e Giancarlo

Consistenza: 1 telegramma
-1976 maggio 25

Gregori Mina

Consistenza: 11 lettere
-1943 giugno 30
-1958 gennaio 28
-1967 novembre 24
-1970 ottobre 25
-1972 novembre 16
-1973 marzo 3
-1975 settembre 19
-1975 settembre 24
-1975 novembre 12
-1976 giugno 2
-senza data

Grignani Rodolfo

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Groppali Anna Dora

Consistenza: 2 lettere
-1967 luglio 6
-senza data

Guarneri Anna e Libero

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Gualazzini Ugo

Consistenza: 1 lettera
-1975 novembre 12

Istituto Magistrale Isabella d'Este Gonzaga di Mantova, Preside

Consistenza: 1 lettera

-1939 ottobre 9

-1955 gennaio 14

Lazzari Gianfranco

Consistenza: 1 lettera

-1976 maggio 12

Lazzarini Francesca

Consistenza: 1 lettera

-senza data

Liceo Ginnasio Daniele Manin di Cremona, Preside

Consistenza: 2 lettere

-1939 ottobre 4

-1955 gennaio 14

Longanesi Società Editrice

Consistenza: 1 lettera

-1947 aprile 16

Longhi Roberto

Consistenza: 1 telegramma

-1956 gennaio 18

Maffei Giuseppe

Consistenza: 1 lettera

-1958 gennaio 27

Maffioli Albina

Consistenza: 1 telegramma

-1956 novembre 6

Maggioli Gino

Consistenza: 2 lettere

-1942 agosto 15

-1942 agosto 29

Magnoli Gian Carlo

Consistenza: 1 lettera

-1956 gennaio 13

Mancini Rino

Consistenza: 1 lettera

-1956 gennaio 13

Marcheix Madeleine

Consistenza: 1 lettera

-1976 dicembre 29

Marchini

Consistenza: 1 lettera
-1973 maggio 28

Martinelli Adriana e Onofrio

Consistenza: 1 lettera
-1958 febbraio 25

Ministero della Pubblica Istruzione

Consistenza: 1 lettera
-1958 gennaio 29

Mirabella Roberti Mario

Consistenza: 1 lettera
-1977 marzo 17

Misani Giovanni

Consistenza: 1 lettera
-1976 maggio 13

Mondini Nino

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Monteverdi Mario

Consistenza: 2 lettere
-1956 gennaio 21
-1958 marzo 15
-1967 luglio 31

Museo Civico di Pavia, Direttore

Consistenza: 1 lettera
-1947 marzo 26

Orioli Amerigo

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 14

Ottani Cavina Anna

Consistenza: 1 lettera
-1976 ottobre 27

Palandi Fernando

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 21

Palermo Erminia

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 15

Pallucchini Rodolfo

Consistenza: 1 lettera
-1958 novembre 8

Perna Pia

Consistenza: 1 lettera
-dicembre 22

Pescetto Federico

Consistenza: 1 lettera
-1939 dicembre 4

Petracco Celso

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Piacentini Francesco

Consistenza: 1 lettera
-1955 gennaio 14

Pini Ersilio

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 14

Pizzolari Renata

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 15

Prefettura di Cremona, medico provinciale

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 16

Premi Emilio

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 16

Presidenza del Consiglio dei Ministri

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 1

Priori Emilio

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 14

Puerari Antonio

Consistenza: 12 lettere
-1938 ottobre 23
-1938 novembre 3
-1940 agosto 14
-1940 agosto 20
-1940 agosto 22

-1941 agosto 3
-1941 agosto 11
-1941 agosto 14
-1941 agosto 19
-1941 settembre 29
-1942 agosto 1
-senza data

Puerari Emilio e Giuseppe

Consistenza: 2 lettere
-1941 maggio 12 (cartolina di Giuseppe)
-1941 agosto 8 (telegramma di Emilio)

Quasimodo Salvatore

Consistenza: 1 lettera
-1947 giugno 21

Ragghianti Carlo Ludovico

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 26

Ranzi Aldo

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 13

Rastelli Dario

Consistenza: 1 lettera
-1938 novembre 15

Ricci Ugo

Consistenza: 1 lettera
-1928 aprile 10

Ronconi Enrico

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 13

Ruffoli Flavia

Consistenza: 1 lettera
-1938 ottobre 27

Salmi Mario

Consistenza: 1 lettera
-1939 ottobre 7

Santini Andrea

Consistenza: 1 lettera
-1957 luglio 9

Scarselli Luigi

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 13

Scherber Gustavo

Consistenza: 1 lettera
-1941 novembre 5

Semeghini Narciso

Consistenza: 2 lettere
-1939 novembre 8
-1939 dicembre 19

Senato della Repubblica

Consistenza: 1 lettera
-1958 gennaio 24

Sentati Piero

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 19

Sestieri Carlo

Consistenza: 16 lettere
-1957 febbraio 8
-1957 marzo 13
-1957 aprile 1
-1957 aprile 16
-1957 maggio 17
-1958 aprile 26
-1958 maggio 7
-1958 maggio 19
-1958 maggio 23
-1958 settembre 23
-1958 dicembre 12
-1958 dicembre 15
-1959 gennaio 9
-1959 gennaio 15
-1959 marzo 16
-1959 dicembre 24

Soldi Anna Maria

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 18

Stajano Corrado

Consistenza: 3 lettere
-1958 febbraio 20
-1976 giugno 4
-1976 dicembre 29

Swich Martino

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 14

Taglietti Gianfranco

Consistenza: 1 lettera
-1956 gennaio 15

Tantardini Franco

Consistenza: 1 lettera
-1976 maggio

Tarchi Marcello

Consistenza: 1 lettera
-1930 luglio 18

Tiscornia Maria Luisa

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Toesca Pietro

Consistenza: 1 lettera
-1958 febbraio 1

Trompeo Pietro Paolo

Consistenza: 2 lettere
-1958 gennaio 28
-1958 febbraio 5

Università degli Studi di Parma

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Università degli Studi di Milano

Consistenza: 1 lettera
-1958 febbraio 18

Università La Sapienza di Roma, Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Preside

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Preside

Consistenza: 1 lettera
-1958 febbraio 19

Valeri Diego

Consistenza: 1 lettera
-1946 novembre 10

Venturi Lionello

Consistenza: 1 lettera
-1958 febbraio 2

Verga Bandirali Maria

Consistenza: 1 lettera
-1961 aprile 14

Verona Maria Emilia

Consistenza: 1 lettera
-1945 giugno 12

Volpe Carlo

Consistenza: 1 lettera
-1958 maggio 16

Von Holst Christian

Consistenza: 1 lettera
-1971 marzo 12

Wittgens Fernanda

Consistenza: 1 lettera
-senza data

Zagnolo Mirko

Consistenza: 1 lettera
-1958 giugno 28

Zamboni Silla

Consistenza: 2 lettere
-1976 giugno 1
-1976 giugno 1

Zampieri Camillo

Consistenza: 5 lettere
-1939 luglio 8
-1939 luglio 14
-1939 settembre 3
-1940 gennaio 5
-1940 gennaio 10

Zeri Federico

Consistenza: 7 lettere
-1957 gennaio 29 (lettere di Alfredo Puerari indirizzata a Federico Zeri)
-1958 febbraio 5
-1958 aprile 27
-1958 maggio 9
-1958 maggio 25
-1958 giugno 3
-1976 maggio 31
-1976 dicembre 30

Mittenti non identificati

Consistenza: 9 lettere

Angela

Consistenza: 1 lettera

-1943 maggio 7

Angelino

Consistenza: 1 lettera

-1950 ottobre 5

Betti

Consistenza. 1 cartolina

-1937 luglio 3

P.

Consistenza: 1 lettera

-1917 ottobre 24

Panthan G.

Consistenza: 1 lettera

-1939 maggio 30

Puerari Fulvio

Consistenza: 1 lettera

-1946 maggio 26

R. Nicolò

Consistenza: 1 lettera

-1940 marzo 1

Santangelo M.

Consistenza: 1 lettera

-1946 gennaio 15

V...

Consistenza: 1 lettera

-1976 dicembre 26

CASSETTA N.6**Carriera professionale e studi****“Dispense”**

Dispense relative al corso tenuto da Alfredo Puerari per l'Università degli Studi di Parma, facoltà di magistero, sezione distaccata di Cremona: “Indicazioni sull'estetica e sulla storia della critica d'arte contemporanea”

CASSETTA N.7 (ARTISTI)

“Boccaccino”

Voce riguardante il pittore Boccaccino all'interno del Dizionario Biografico degli Italiani, volume X, novembre 1968

Appunti e note bibliografiche sulla vita, le opere, gli influssi artistici

Fotografie di opere del Boccaccino

“Puerari inedito Boccaccino”

“Una Annunziata inedita del Boccaccino”, saggio di Alfredo Puerari

Fotografie e particolari dell'Annunziata del Boccaccino, opera collocata nella Cattedrale di Cremona

“Boccaccino”

Fotografie, note e scambi epistolari relativi ad alcune opere di Boccaccino, con particolare riferimento alla “Madonna con bambino”

“Bibliografia riportata e bibliografia da tradurre”

Bibliografia relativa al Boccaccino e alle sue opere

“Disegno della casa di Giulio Campi in Cremona”

Fotografia di un affresco (presente nella casa di Giulio Campi in Cremona?)

“Prof. Puerari, la libreria di Antonio Campi. Fotocopie”

“Elenco della libreria lasciata a Penelope Campi, figlia dello storico e pittore Antonio”. Fotocopie

Appunti relativi a dette fotocopie

“A. Campi”

Appunti di vario genere e trascrizione di opere di svariati autori.

“A. Campi. Critica: ricordi mnemonici- machiavelli- storia e cartonggio”

Appunti sulla “prosa di A. Campi”

“A. Campi- storia di Cremona”

“Fonti sul Campi”

“Cremona fedelissima”

“Lauro, interprete della opinione corrente storica”

“Platina storiografo”

“Fonti di A. Campi in storia di Cremona”

“Allegoria di Giulio Campi”

Opuscolo “Nel IV centenario della morte di Giulio Campi”. Breve accompagnamento alla mostra allestita in Palazzo Comunale avente come protagonista l' “Allegoria” di Giulio Campi, quadro donato dal Cavaliere del Lavoro alla città di Cremona

Cremona, dicembre 1972

“Guardiamo da vicino il dipinto di Giulio Campi che è stato donato alla città di Cremona”, in “La Provincia”, 1972

CASSETTA N.8 (ARTISTI)

“De Lera”

Appunti e note bibliografiche relative alle opere realizzate da Bernardino De Lera in Cremona e non solo

“Il Palazzo Raimondi”, in “La Provincia”, 1963

“Cattedrale di Asola, Guglielmo De Lera”

Fotografie

“Gadio”

Appunti, note bibliografiche e manoscritti relativi a Bartolomeo Gadio

“La bella Cremona degli Sforza”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

“Architetti cremonesi del ‘400. Bartolomeo Gadio al Castello Sforzesco di Milano”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

“Architettura e decorazione nella tradizione artistica cremonese”, saggio di Alfredo Puerari estratto dal numero unico del XVIII Congresso Nazionale degli Ordini degli Ingegneri. Cremona 23-26 settembre 1969

“Appunti e articoli vari anche su Gadio”

Schede bibliografiche e appunti su Lucchini

Appunti e note bibliografiche su vari autori

“Architetti ed ingegneri militari sforzeschi”, in “Bollettino Storico della Svizzera Italiana”. Articolo su Bartolomeo Gadio e Giacomo De Lera

“Bartolomeo Gadio, architetto militare Cremonese. Monografia”, in “Arte e storia”, 1908

“Note storiche sull’arte cremonese”, in “Rassegna d’arte”, 1902

“Note storiche sull’arte cremonese”, in “Rassegna d’arte”, 1902

“La porta degli Stanga e l’arte Cremonese”, in “Rassegna d’arte”, 1901

Corrispondenza con il Presidente degli Istituti Ospitalieri Riuniti, Emilio Priori, riguardante l’antico Ospedale di S. Maria della Pietà

Appunti sul Gadio

Corrispondenza varia con Angela Romanini e il professor Arslan

“Architetti Cremonesi del ‘400. Ingegneri e imprese edilizie”: articoli scritti dal professor Alfredo Puerari

“Bartolomeo Gadio al Castello Sforzesco di Milano”: articolo scritto dal professor Alfredo Puerari

Appunti sull’Ospedale Maggiore di Santa Maria della Pietà

“Gadio, appunti”

Appunti e note bibliografiche relative alle opere e all’operato di Gadio

CASSETTA N.9 (ARTISTI)

“Giovanni da Roma e Terrecotte”

Fotografie relative alle Terrecotte

Fotografie delle opere di Giovanni da Roma

“Giovanni da Roma (monumenti)”

Appunti e note bibliografiche relativi e alle opere e ai monumenti di Giovanni Cristoforo Romano

“Biblioteca, Guerrini fotografie e testo”

“Dipinti inediti di Giacomo Guerrini nelle sale della direzione della Biblioteca Governativa”, saggio di Alfredo Puerari, 1949

Fotografie dei dipinti di Giacomo Guerrini posti nelle sale della direzione della Biblioteca Governativa di Cremona

“Leonardo”

Appunti e note riguardanti Leonardo e le sue opere

“L’ultimo artista del Rinascimento. Michelangelo e l’uomo”, in “La Stampa”, 1975, L. Firpo

“Le tarsie del Platina”

“Le tarsie del Platina”, in “La Provincia”, 1967, A. Puerari

“Platina, nuovi appunti”

Appunti e note bibliografiche riguardanti le tarsie dell’Armadio Platina

“Procaccini”

Appunti e note relativi al pittore e scultore Giulio Cesare Procaccini

“Zaist”

Appunti e note bibliografiche relativi al pittore G.B. Zaist

“Le notizie storiche e la storiografia artistica cremonese”, saggio di Alfredo Puerari circa i più grandi artisti cremonesi, tra cui Giovan Battista Zaist

“Zaist, appunti”. Articoli e appunti relativi a artisti e opere architettoniche di luoghi e periodi diversi.

“La basilica di S. Sigismondo ha cinque secoli”, in “La Provincia”, 1963

“La scoperta delle ampolle in San Sigismondo”, in “La Provincia”, 1963

Opuscolo “Jacquierio e il realismo gotico in Piemonte” di Andreina Griseri

Cartolina raffigurante l’“Antiope” del Correggio

Numero 57 di “Arte illustrata”, rivista di storia dell’arte diretta da Alvar Gonzalez-Palacios

Numero 395 di “Emporium”, rivista mensile illustrata d’arte e cultura

“Il Malosso a Piacenza, contributo alla conoscenza dei pittori cremonesi” di Ferdinando Arisi

“Giotto a Padova e il Trecento architettonico padano e veneto”, in “Bollettino del Centro

Internazionale di Studi d’Architettura”, 1965, A. Maria Romanini

“Vincenzo Campi”, in “Arte Antica e Moderna 1965”, n. 30, S. Zamboni

Appunti relativi a “Cremona fedelissima”

Da “La vita cattolica”, 4 gennaio 1976: rapida carrellata di Franco Voltini relativa a immagini su opere quasi sconosciute di autori locali

“Viaggio alla scoperta delle bellezze artistiche nella nostra Provincia. Saggi d’architettura cremonese”, in “La Provincia”, 1973

Appunti, citazioni bibliografiche e schema indicativo per le linee guide relative alle opere della Collana “Gli Storici della Letteratura Artistica Italiana”

Bibliografia e appunti circa i pittori cremonesi, con particolare riferimento a Giovanni Battista Zaist

“Briosco, Trotti, appunti”

Appunti e note relativi agli artisti e alle opere di Briosco e Trotti

CASSETTA N.10 (DUOMO)

“Schede Duomo”

Appunti, fotografie, note bibliografiche e saggi riguardanti il Duomo, la sua struttura architettonica, i suoi dipinti, le sue decorazioni interne ed esterne

Appunti, fotografie e note bibliografiche riguardanti il Battistero e il Torrazzo di Cremona

“Appunti”

Appunti, fotografie, note bibliografiche e saggi riguardanti il Duomo, la sua struttura architettonica, i suoi dipinti, le sue decorazioni interne ed esterne

“Duomo, miniature corali”

Bibliografia, appunti, note e saggi riguardanti i corali miniati del Duomo di Cremona

“Vecchio saggio sulle miniature”

Bibliografia, note e appunti per un saggio sulle miniature corali del Duomo di Cremona

“Duomo, appunti vari”

Note bibliografiche e appunti relativi agli ornamenti e agli elementi decorativi/architettonici costituenti il Duomo di Cremona

“Duomo di Cremona. Appunti vari”

Note bibliografiche e appunti relativi al Duomo di Cremona, la sua costruzione e la sua architettura

“Appunti vari”

Appunti e note bibliografiche per ricerche e articoli vari relativi alla Cattedrale di Cremona

CASSETTA N.11 (DUOMO)

“Duomo”

Appunti, fotografie, note bibliografiche e saggi riguardanti il Duomo, la sua struttura architettonica, i suoi dipinti, le sue decorazioni interne ed esterne

“Appunti varii”

Appunti, note bibliografiche e saggi riguardanti il Duomo, la sua struttura architettonica, i suoi dipinti, le sue decorazioni interne ed esterne

“Duomo di Cremona, lettere ricevute I e II”

Articoli di giornale e lettere ricevute in seguito alla pubblicazione della monografia “Il Duomo di Cremona”

“Foto varie Duomo. Schede”

Fotografie e particolari relativi ad interni ed esterni del Duomo, ornamenti, vedute, sculture e dipinti
Appunti e note bibliografiche relative al Duomo di Cremona

“Duomo, note”

Note e appunti riguardanti gli interventi eseguiti all'interno del Duomo di Cremona. Fonti

“Schede bibliografiche varie Duomo”

Schede e note bibliografiche relative al Duomo di Cremona

“Duomo, documenti d’archivio”

Appunti, note bibliografiche e documenti d’archivio riguardanti la cronografia e la costruzione della Cattedrale di Cremona

Fotocopia della pianta riguardante il pian terreno e il piano superiore della Cattedrale di Cremona

“Appunti Duomo”

“Un vescovo voleva demolire il Battistero per valorizzare la facciata dell’episcopio”, in “La Provincia”, 1954

Appunti e note relativi al Duomo, alla sua costruzione, architettura e decorazione

“La storia di Cremona. La gloriosa leggenda di Giovanni Baldesio”, M. Monteverdi

“La storia di Cremona. Il primo podestà”, M. Monteverdi

“I primi vescovi di Cremona”, in “La Provincia”, 1965

“In margine ai ritrovamenti di scheletri in San Lorenzo. La ‘pataria’ cremonese e il vescovo Bonizone”, in “La Provincia”, 1965

“Storia bibliografica sul Duomo, appunti”

Saggio “La letteratura critica sulla Cattedrale romanica”

Appunti e note bibliografiche inerenti al Duomo di Cremona

“Documenti”

Giuseppe Bresciani “Historia Ecclesiastica di Cremona”, parte prima (Cremona, Libr. Civ. Ms. Bresciani 3)

Liber Ordinationum dal 1673 sino al 1688. Cremona, Archivio della Fabbriceria della Cattedrale, n. 2255

Istrumenti dal 13 aprile 1600 al 3 aprile 1613. Cremona, Archivio della Fabbriceria della Cattedrale, n. 223

CASSETTA N.12 (DUOMO)

“Cattedrale precedente, appunti”

Appunti e note bibliografiche relativi a come doveva essere la Cattedrale, la sua cripta e i mosaici al suo interno, anteriormente alla sua fondazione (1107)

“Per il Bollettino Storico Cremonese, documenti inediti del Duomo di Cremona”

Documenti, saggi e appunti relativi al Duomo di Cremona, l’excursus della sua fondazione e costruzione

Atti dell’Archivio della Cattedrale di Cremona relativi alla fondazione del Duomo

“Transetto gotico”

Note, appunti e bibliografia riguardanti il transetto della Cattedrale di Cremona

“Appunti, architrave e transetto”

Appunti e note riguardanti la struttura interna della Cattedrale, il transetto e l’architrave

“Lapide di fondazione”

Note riguardante l’epigrafe scritta sulla lapide della fondazione della Cattedrale di Cremona (10 settembre 1107)

Fotocopia della foto raffigurante tale lapide

“Iscrizione 1491 frontespizio Duomo. Varie”

Note e appunti riguardanti il Duomo di Cremona e le opere in esso contenute

“Annunciata gotica”

Appunti, note e bibliografia riguardanti la statua dell’Annunciata presente sulla facciata maggiore del Duomo di Cremona

“I mesi”

Appunti e note riguardanti il ciclo dei mesi rappresentato sul portale del Duomo di Cremona

“Misure fregio mesi del Protiro. Duomo di Cremona”

Misure dettagliate relative al Protiro del Duomo di Cremona, con l’indicazione dei mesi a cui risalgono i lavori

“Maestro dei profeti, bibliografia”

Note bibliografiche riguardanti il cosiddetto Maestro dei Profeti, autore delle sculture raffiguranti quattro profeti e collocati all’esterno della Cattedrale, nel portale d’ingresso

“Sculture posteriori al 1117 sino alla seconda metà del secolo XII. Maestro dei Telamoni”

Fotografie e appunti riguardanti le sculture romaniche attribuite al Maestro dei Telamoni

“Sculture antelamiche e altre sculture”

Appunti relativi al portale dei Mesi nel Duomo di Cremona

Appunti relativi al portale e al protiro di S. Imerio

Fotografie relative alle sculture dell’Antelami

“Statue del Protiro”

“Per una definitiva attribuzione delle statue trecentesche situate sul protiro del Duomo di Cremona”, in “Arte Lombarda”, 1955, M. Monteverdi

“Maestro di Cadeo”

Appunti, fotografie e note relativi alle statue presenti sulla facciata della Cattedrale attribuibili al cosiddetto “Maestro di Cadeo”

“Appunti (maestro delle lunette)”

Appunti e note bibliografiche relative alle “lunette” presenti nella Cattedrale di Cremona

“Di alcune sculture romaniche del Museo di Cremona e del Castello Sforzesco di Cremona”, in “La Provincia”, 1969, A. Puerari

“Di alcune sculture romaniche del Museo di Cremona e del Castello Sforzesco di Milano”

Articolo scritto da Alfredo Puerari per il quotidiano “La Provincia”, 11 giugno 1969

Appunti e note relativi al Castello Sforzesco di Milano

“Maestro delle lunette”

Fotografie e particolari relativi alle “lunette” della Cattedrale di Cremona

“Impietriti”

Appunti e fotografie riguardanti le terrecotte in rilievo sporgenti dai capitelli

“Corrente comasca e altre”

Fotografie riguardanti effigi e rilievi scultorei posti anche sui capitelli

“Terrecotte”

Fotografie riguardanti le terrecotte del Duomo di Cremona e Verona

“Arazzi Duomo, appunti. Articolo prof. Anna Maccabelli 7 maggio 1987”

Fotografie, note e appunti relativi agli Arazzi ornamentali che si trovano in Duomo
Articolo della Professoressa Anna Maccabelli: “Gli arazzi sfortunati”

CASSETTA N.13 (DUOMO)

“Cappella del SS Sacramento, Duomo”

Documenti dattiloscritti, istruzioni dettagliate e minuziose relative alla costruzione dell’altare del Santissimo Sacramento all’interno della Chiesa Maggiore

“Appunti Coro”

Note bibliografiche e appunti relativi alle tarsie e alla “struttura” del Coro

“La grande croce, Duomo di Cremona”

Fotografie e particolari dedicati alla “Grande Croce”, opera di Ambrogio Pozzi e Agostino de Sacchi, risalente al 1478 e posta in Duomo (foto Quiresi)

“La grande croce, appunti”

Appunti relativi alla struttura e alla decorazione della “Grande croce” presente all’interno della Cattedrale di Cremona

“Croce San Facio”

Appunti e note riguardanti la Grande croce presente nel Duomo di Cremona

“Duomo, disegno”

Schizzo a matita della facciata del Duomo

“Canonica Duomo, acquarello e dipinti”

Fotografie e acquarelli relativi alla canonica e ad alcuni particolari del Duomo di Cremona (Foto Fazioli, 4 maggio 1971)

“Battistero”

Fotografie e particolari del Battistero di Cremona (foto Quiresi)

“Battistero”

Appunti, note bibliografiche e confronti relativi al Battistero di Cremona

“Piazza”

“Il punto sugli importanti reperti archeologici affiorati nel corso dei lavori per la costruenda Borsa Merci. Le strade di Cremona romana nella zona di via Solferino”, in “La Provincia”, 1969
Appunti relativi a Piazza Duomo

“Disegni, stampe, rilievi, spaccati”

Stampe e spaccati relativi a: Duomo, Battistero e Torrazzo di Cremona

“Torrazzo”

Fotografie e particolari relativi al Torrazzo

“Torrazzo, orologio”

“Ecco com’era nel 1600 l’orologio del Torrazzo”, in “La Provincia”, 1969

“Description des l’Horloge astronomique de la Cathedrale de Strasbourg par Alfred Ungerer, fabricant d’horloges”, 1920, J. & A. Ungerer

Note e appunti riguardanti l’orologio del Torrazzo

“Mosaico del Torrazzo, Mosaici, bibliografia”

Appunti e note relativi ai mosaici presenti all’interno della Cattedrale, del Camposanto, della Cripta e nel cortile del Torrazzo

“I pavimenti a mosaico del Duomo”, in “La Provincia”, 1921, I. Camelli

“Mosaici”

“In rovina il mosaico scoperto otto anni fa”

Appunti e note bibliografiche riguardanti i mosaici del Torrazzo

“Torrazzo”

Appunti e bibliografia relativa al Torrazzo di Cremona

CASSETTA N.14 (CHIESE)

“S. Abbondio”

Fotografia della navata

“S. Agata”

Fotografie della volta e della facciata

“Sculture ‘300. Tavola S. Agata”

Fotografie di alcune sculture risalenti al ‘300 e particolare della cosiddetta Tavola di S. Agata conservata presso la medesima Chiesa

“Note”

Documenti riguardanti la chiesa di Sant’Agata

“Ertes Capitel. Die Klosterhofe der Certosa”, saggio tedesco riguardante la Certosa di Pavia

“Drittes Capitel. Stile Bramantesco”, saggio tedesco riguardante il cosiddetto stile Bramantesco

“S. Domenico, cappella S. Martino, tempietto Cristo Risorto”

Fotografie relative a: portichetto di S. Agata, tempietto del Cristo Risorto a San Luca, facciata di S. Domenico, cappella e oratorio di S. Martino, cartoline di Asola e Busseto

“Chiesa di Santa Lucia”

Appunti e note relativi alle opere dei maggiori artisti Cremonesi

Appunti, note e scritti riguardanti la fondazione, la costruzione, l’architettura e la decorazione della Chiesa di Santa Lucia in Cremona

“S. Monica, S. Benedetto”

Fotografie e particolari degli interni ed esterni delle Chiese di S. Monica e S. Benedetto a Cremona

“S. Omobono”

Appunti e note bibliografiche circa la Chiesa di S. Omobono in Cremona

“S. Omobono, S. Maria Maddalena, S. Maria del Carmine (Brescia), Pizzighettone”

Fotografie relative a: portichetto, tiburio lato orientale e settentrionale della Chiesa di S. Omobono, facciata della Chiesa di S. Maria Maddalena a Cremona, facciata della Chiesa parrocchiale di S. Bassiano a Pizzighettone, facciata della Chiesa di S. Maria del Carmine a Brescia

“S. Pietro”

Fotografie della facciata

“S. Sigismondo”

“I mesi di Schifanoia a Ferrara”

Appunti e note bibliografiche relativi alla costruzione, struttura e decorazione della Chiesa di S. Sigismondo

“S. Sigismondo, Cassano d’Adda”

Fotografie e particolari di interni ed esterni della Chiesa di S. Sigismondo

Fotografie e cartoline del Castello di Cassano d’Adda, opera di Bartolomeo Gadio

“S. Siro e Sepolcro”

Fotografia delle volte

“S. Vito, lunetta e affresco”

Fotografie, appunti e bibliografia relativi agli affreschi e alla lunetta presente all’interno della Chiesa di S. Vito (Piacenza?)

“Lapide di San Vittore e apparati trionfali”

Fotografia e testo posto sulla Lapide di San Vittore

“Affreschi di S. Maria della Misericordia (Castelleone)”

Fotografie

“Fossa Caprara”

Fotografie di affreschi e dipinti

“Affresco Fossa Caprara”

Fotografie relative all’affresco e alle miniature presenti in Fossa Caprara

“Tecnica”

Appunti e note bibliografiche relative alla terminologia utilizzata per descrivere le tecniche e gli ornamenti utilizzati all’interno delle principali Chiese della Città: Battistero, San Sigismondo, S. Pietro

“Castello di S. Croce”

Appunti e note bibliografiche relative al Castello di S. Croce sito in Cremona

“Palazzo Comunale, monumenti, Repellini, Stanga, Busseto, Fidenza”

Fotografie e stralci relativi a: Duomo di Fidenza, Palazzo Comunale di Cremona, palazzi, chiese e vicoli di Busseto, Palazzo Raimondi a Cremona, Palazzo Stanga a Cremona

“Palazzo Fodri”

Appunti e note bibliografiche riguardanti Palazzo Fodri in Cremona

“Ingegneri rurali e altri architetti del tempo e altre chiese”

Appunti e note bibliografiche relative ad ingegneri, autori cremonesi ed edifici ecclesiastici locali

“Ospedale S. Maria della Pietà”

“Architetti cremonesi del ‘400. Edifici di Guglielmo De Lera”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari
Monografia di Bartolomeo Gadio, architetto militare cremonese contenuto nel periodico “Arte e storia”

Appunti relativi ad alcuni artisti cremonesi maestri di opere in legname

Appunti e note bibliografiche relative all’Ospedale Santa Maria della Pietà di Cremona

“Ospedale di S. Maria della Pietà”

Fotografie e particolari degli interni ed esterni dell’Ospedale di Santa Maria della Pietà

“Palazzi Cremonesi ed altro”

Articoli di giornale riguardanti i Palazzi Cremonesi e case Tinti-Grasselli

“Gadio, De Lera”

“Architetti cremonesi del ‘400. Edifici di Guglielmo De Lera”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

“Architetti cremonesi del ‘400. Bartolomeo Gadio”, in “La Provincia”, 1963, A. Puerari

“Il capolavoro del Gadio: San Sigismondo”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

“L’Ospedale Maggiore di S. Maria della Pietà”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

“Architetti cremonesi del ‘400. Ingegneri e imprese edilizie”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

“La bella Cremona degli Sforza”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

“Architetti cremonesi del ‘400. Bartolomeo Gadio al Castello Sforzesco di Milano”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

“Gadio, De Lera, La bella Cremona degli Sforza, architetti cremonesi del ‘400”

“La bella Cremona degli Sforza”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

“Architetti cremonesi del ‘400. Ingegneri e imprese edilizie”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

“Architetti cremonesi del ‘400. Bartolomeo Gadio”, in “La Provincia”, 1963, A. Puerari

“Il capolavoro del Gadio: San Sigismondo”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

“Architetti cremonesi del ‘400. Bartolomeo Gadio al Castello Sforzesco di Milano”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

“L’Ospedale Maggiore di S. Maria della Pietà”, in “La Provincia”, 1964, A. Puerari

CASSETTA N.16 (PALAZZI E ALTRE OPERE ARCHITETTONICHE)

“Gadio al Castello di Milano”

Appunti e note relativi alle opere di Bartolomeo Gadio

Appunti relativi alla commissione milanese affidata a Bartolomeo Gadio: il Castello Sforzesco
Appunti relativi alla struttura del Castello Sforzesco

“XVIII Congresso Nazionale degli Ordini degli Ingegneri”

“Architettura e decorazione nella tradizione artistica cremonese”, saggio scritto da Alfredo Puerari ed estrapolato dal numero unico del XVIII Congresso Nazionale degli Ordini degli Ingegneri, Cremona, 23-26 settembre 1969

“Terrecotte”

Appunti, bibliografia e fotografie di terrecotte

“Wiligelmo da Modena e gli inizi della scultura romanica in Francia e Spagna”, fotografie tratte dalla Rivista dell’Istituto di Archeologia e Storia dell’Arte

Articolo di giornale (presumibilmente “La Provincia”) “Una terracotta del XV secolo custodisce la chiesa di San Francesco”

“I tesori pittorici di Santa Maria in Bressanoro”, in “La Provincia”, 1954

“Architettura, plastica, pittura nel silenzioso incanto di Santa Maria in Bressanoro”, in “La Provincia”

“I palazzi cremonesi, sede di una splendida scuola l’avita dimora degli Stanga”, in “La Provincia”

“Gli storici palazzi cremonesi, le belle sedi d’Eliseo Raimondi”, in “La Provincia”

“Nostalgie cremonesi, un misterioso architetto del Trecento ha dato il nome a una strada silenziosa”, in “La Provincia”

“I monumenti cremonesi. Palazzo Fodri, un capolavoro dell’architettura rinascimentale lombarda”, in “La Provincia”

“Palazzo Fodri in Corso Matteotti è sorto per l’ambizione di un nobile”, in “La Provincia”

Appunti e bibliografia su Francesco Scolaro

Appunti relativi al saggio di Peter Murray “Bramante milanese” per la Collana Arte Lombarda

Appunti relativi al saggio “Due fregi decorativi in Lombardia”

Appunti relativi al saggio di Emile Male “L’art religieux du XVII siecle en France”

Appunti relativi al saggio di Arsleen “L’architettura romanica milanese”

Appunti relativi al saggio di Salvini sul Duomo di Modena

Giuseppe Pontiroli-Cremona e il suo territorio in età romana

Mappa di Antonio Campi 1582

Pianta di Cremona moderna. Il centro storico

“Castel Seprio”

“Rassegne. Gli affreschi in S. Maria Foris Portas a Castelseprio”, in “La parola del passato, rivista di studi classici”

Appunti e note per la stesura del medesimo saggio

“La struttura di San Giovanni in Borgo e Pedro”

“La struttura del S. Giovanni in Borgo di Pavia e il problema delle coperture nell’architettura romanica lombarda”, in “Arte Lombarda”, 1969, A. Peroni

“Un palazzo romano del tardo ‘500 e l’opera di Giovanni e Cherubino Alberti a Roma”

Saggio scritto da Maria Vittoria Brugnoli ed estratto dal “Bollettino d’arte del Ministero della Pubblica Istruzione”, numero III, settembre 1960

“I sigilli del Comune di Cremona”

Fotografie e fotoriproduzioni riguardanti il Comune di Cremona

“Sigilli, appunti”

Appunti e note relativi ai sigilli del Comune di Cremona

“Facciate con ordini di archi ottoniano e anglonormanni”

Appunti e note relativi a chiese con facciate tipicamente romane e preromaniche

“Provincia di Cremona, appunti di ricerche”

Appunti relativi ai palazzi e alle chiese di Casalmaggiore, Soncino, Crema, Solarolo Rainerio, Fossa Caprara, Martignana Po

CASSETTA N.17 (SAGGI E APPUNTI VARI)

“Martire romano”

Fotografia riguardante una lapide romana

“Maestri di volti femminili (ghiera esterna)”

Appunti e note bibliografiche riguardanti la ghiera esterna, arricchita dalle formelle, della Chiesa di Calvenzano

“Tarsie legno”

Appunti riguardanti il legname utilizzato per le tarsie e la loro modalità di realizzazione
Appunti e note bibliografiche riguardanti varie opere in legno e tarsie locali e non

“Tarsie, note”

“La scienza del ‘400 nello studio di Gubbio”: saggio relativo alle tarsie di Federico da Montefeltro
“Muscipola Diaboli, il simbolismo della pala di Merode”: saggio di Meyer Shapiro riguardante la tarsia della Pala di Merode, opera realizzata dal Maestro di Flèmalle
Appunti relativi a pittori, architetti e scultori che operarono a Cremona e non solo
“I maestri della natura morta della Vanità”

“Pittura fiamminga durante un viaggio organizzato dal collegio Beata Vergine di Cremona dal 7 al 14 maggio 1952”

“Brevi cenni sulla pittura fiamminga ed elenco delle opere d’arte più importanti viste durante il viaggio organizzato dal Collegio della B.V. per le alunne del Liceo Classico, dal 7 al 14 maggio 1952”: appunti del Prof. Alfredo Puerari

“Romanico”

Appunti e note bibliografiche relative alla strada romana a Cremona
“Studi Medievali” saggio di Adriano Peroni estratto dal volume pubblicato dal Centro Italiano di Studi dell’Alto Medioevo
“La Borgogna e il ‘rinnovamento mediopadano’”: saggio scritto da Lorenza Cocchetti Pratesi
“Discussioni sui protiri della Cattedrale di Modena”: saggio scritto da Lorenza Cocchetti Pratesi

“L’itinerario pittorico del Mantegna nel primo Rinascimento Padano-Veneto”

Saggio di Angiola Maria Romanini estratto da “Arte in Europa”, Milano 1964

“Cocchetti Pratesi, postille piacentine e problemi cremonesi”

“Postille piacentine e problemi cremonesi” saggio di Lorenza Cocchetti Pratesi con relative note bibliografiche

“Dispense di Salmi e Marangoni”

“Corso di storia dell’arte” tenuto dal Prof. Marangoni alla R. Università di Milano, ad esclusiva cura di L. Cerioni e I. Gonella. Anno accademico 1940-1941

“Corso monografico di storia dell’arte. Il San Giovanni di Firenze” tenuto dal Prof. Salmi

CASSETTA N.18 (SAGGI E APPUNTI VARI)

“Articoli di scrittori cremonesi sul giornale locale”

Articoli vari relativi ad artisti cremonesi, dipinti, edifici e chiese cremonesi e non pubblicati sulle testate locali

“Salvini, saggio e traduzione”

“Pre Romanesque Ottonian and Romanesque”, saggio di Roberto Salvini, ristampato dal “Journal of the British Archeological Association”, terza serie, volume XXXIII, 1970

Traduzione in italiano del saggio “Pre Romanico Ottoniano e Romanico” di Roberto Salvini, basato su due lezioni prese dal “Courtauld Institute of Art”, 29 aprile, 2 maggio 1968

“Traduzioni-microfilm”

“Eine Lombardischen kreuzigung”, saggio di Bernhard Degenhart circa il rapporto delle miniature con la Crocifissione nei dipinti lombardi

“Lettere al Direttore”, scritto da Enzo Carli per la rivista “The Art Quarterly”, pubblicata dal Detroit Institute of Arts

Saggio “Cremona-la Cattedrale”

Appunti e note bibliografiche relativi al saggio di Francovich “Wiligelmo da Modena e gli inizi della scultura romanica in Francia e in Spagna”

Appunti e note bibliografiche relativi al saggio di Geza de Francovich “Arte carolingia ed ottoniana in Lombardia”, 1943

Appunti circa la Cattedrale di Piacenza

“L’architettura lombarda”, saggio di Arthur Kingsley Porter, New York, 1966

“Architettura Normanna”, saggio di Arthur Kingsley Porter

“Verso una datazione del San Lorenzo di Milano”, saggio di W. Eugene Kleinbauer

“Quintavalle, questioni medievali”

“Questioni medioevali I, II, III, saggio di Arturo Carlo Quintavalle per Critica d’Arte 1968

Appunti e note relativi al saggio di Quintavalle in merito a “Questioni medioevali”

CASSETTA N.19 (SAGGI E APPUNTI VARI)

“Critica letteraria e d’arte”

“Esercizi di lettura sopra autori contemporanei con un’appendice su testi non contemporanei”, saggio scritto da Gianfranco Contini e Alfredo Puerari ed estratto dalla Rivista “La nuova Italia”, aprile 1941

“Celebrazioni storiche risorgimentali”

“Una sintesi illustrata del Risorgimento cremonese”, in “Bollettino Storico Cremonese”, n. XXII, 1961-1964, A. Puerari

“Quattrocento e più giovani partirono da Cremona”, in “La Provincia”, 1960, A. Puerari

“Verità e poesia di diari e di lettere. Rievocazione di Alfredo Puerari”, in “La Provincia”, 1960, A. Puerari

“Con Pozzi e Cadolini dalla Calabria al Volturmo”, in “La Provincia”, 1960, A. Puerari

“Cremona nel ‘500. Riviviamo la cronaca di quelle giornate attraverso le carte ingiallite del Museo del Risorgimento”, in “La Provincia”, 1959, A. Puerari

“Una luminosa figura di eroe del Risorgimento. Giovanni Cadolini, colonnello garibaldino”, in “La Provincia”, 1959, V. Dotti

“I fatti del 1848 a Cremona nelle cronache di un orefice”, in “Fronte Democratico”, A. Puerari
Opuscolo “Risorgimento cremonese, 1796-1880” a cura di Fiorino Soldi

“La Pinacoteca di Cremona”

Citazione del catalogo “La Pinacoteca di Cremona” di Alfredo Puerari all’interno del saggio

“Mitteilungen des kunsthistorischen institutes in Florenz”

“Una figura della Madonna, d’arte tedesca del XIII secolo poco conosciuta giacente in Italia”, saggio di Hans Wentzel con due “excurzen” di Fritz Goldkuhle e Gottfried Kiesow

“Fronte Democratico-La Provincia. Guida nelle sale del Museo”

“Guida alle sale della Pinacoteca. Pittori cremonesi del Sei e Settecento”, in “Fronte Democratico”, A. Puerari

“Guida alle sale della Pinacoteca. Nature morte”, in “Fronte Democratico”, A. Puerari

“Guida alle sale della Pinacoteca. Battaglisti, ritrattisti, ‘bambocciate’ del ‘700”, in “Fronte Democratico”, A. Puerari

“Guida alle sale della Pinacoteca. Dalla pittura veneta a quella del Caravaggio”, in “Fronte Democratico”, A. Puerari

“Non del Tiziano ma di Frangipane. La prima scoperta del Prof. Puerari nella sua esplorazione del Museo”, in “Fronte Democratico”, 1947, A. Puerari

“Guida breve del Museo Civico di cui ecco la prima puntata: le sale della Pinacoteca”, in “Fronte Democratico”, A. Puerari

“Guida alle sale della Pinacoteca. Fiamminghi e olandesi”, in “Fronte Democratico”, A. Puerari

“Oggi si apre la “settimana dei musei”. La nostra città ne ha tre”, in “La Provincia”, 1960, E. Fezzi

“Il tesoro del Duomo: i Corali miniati. Alla scoperta dei miniatori attraverso le note di pagamento”, in “La Provincia”, 1958, A. Puerari

“Guida alle sale della Pinacoteca. Fiamminghi, Spagnoli, Francesi”, in “Fronte Democratico”, A. Puerari

“I Musei in Lombardia, il Comune, Musei civici”

“Museo Civico Ala Ponzone”, in “I Musei di Lombardia”, Milano, 1957, A. Puerari

“Il riordino dei Civici Musei”, in “Il Comune”, notiziario e bollettino di statistica a cura dell’amministrazione comunale di Cremona, 1960, A. Puerari

“Christian Scherer, technik und Geschirchte der Intarsia”

Traduzione del saggio di Christian Scherer: “Tecnica e storia degli intarsi”

“Fotografie e negativi del saggio di Porter”

Fotografie, negativi e traduzione del saggio scritto da Porter per il Burlington Magazine, ottobre 1924: “La tomba di Donna Sancha e l’arte romanica d’Aragona”

“Appunti”

Appunti vari riguardanti svariati autori e opere

“Appunti”

“Storia della critica”: appunti e note bibliografiche

Appunti e note bibliografiche relative a Perter

Appunti e note bibliografiche su M.G. Zimmermann

Appunti e note bibliografiche su vari artisti cremonesi o operanti a Cremona

“La corrente cremasca nella scultura romanica europea”, articolo di Gèza De Francovich con relative note e appunti

“Manoscritti”

Appunti e manoscritti vari

“Cavalcaselle, Crowe bibliografie varie”

Appunti e note bibliografiche relative ai due scrittori e critici d'arte Giovanni Battista Cavalcaselle e Joseph Archer Crowe

“Annali della biblioteca governativa e libreria civica di Cremona”

Volume VIII, anno 1955, fascicolo I. Monumenta Cremonensia. I corali del Duomo di Cremona e la miniatura cremonese nel quattrocento. Parte I. Saggio scritto da Alfredo Puerari

“Una monografia poderosa per la documentazione e per la ricchezza delle indagini critiche. I sei secoli d'arte del Duomo di Cremona”, in “La Provincia”, 1973

“Materiale vario”

Appunti e note bibliografiche riguardanti il pittore Carlo Vittori

“Mostra postuma di Carlo Bugada. Cremona 19 novembre-2 dicembre 1977”. Opuscolo, note e appunti per l'allestimento di tale mostra

“Paragone 1953. Paragone 1968”

“Due dipinti di Vincenzo Campi”, in “Paragone”, 37, 1953. A. Puerari

“A.M. Panni e G.B. Zaist nella storia della critica artistica di Cremona”, in “Paragone”, 45, 1968, A. Puerari

“In bici da Berenson”

“Con Longhi e altri maghi. In bici da Berenson”, in “La Stampa”, 1987, articolo scritto da Federico Zeri e letto da Alfredo Puerari durante il viaggio di ritorno da Frascati

“Nepoznata slika Jacquesa Bellangea”

Saggio scritto dallo storico dell'arte croato Grgo Gamulin

“Pro memoria”

Raccolta di articoli tratti da varie testate giornalistiche e riguardanti pittori, scrittori, artisti ed opere storico artistiche

“Romanino e Moretto alla Cappella del Sacramento”, saggio di Giovanni Testori

CASSETTA N.20 (SAGGI E APPUNTI VARI)

“Appunti, bibliografia varia”

Saggi riguardanti i principali ateliers e smaltatori di Limoges

“La Cattedrale di Piacenza dal XII al XIII secolo”, in “Bollettino Storico Piacentino”, 1956, A. M. Romanini

Appunti e note bibliografiche su svariati argomenti

“La pittura fiorentina del trecento”

Quaderno di appunti relativo ai maggiori esponenti e alle qualità caratterizzanti la pittura fiorentina del trecento

“Da Roberto Longhi Piero della Francesca, Roma 1927”

Quaderno di appunti relativo all'attività e alle opere di Piero della Francesca realizzate nel corso della sua carriera

“Appunti di pittura senese nel Trecento”

Quaderno di appunti relativo ai maggiori esponenti artistici e alle caratteristiche costituenti la pittura senese del Trecento

CASSETTA N.21 (SAGGI E APPUNTI VARI)

“Articoli di giornale”

Appunti, note bibliografiche e ritagli di giornale riguardanti svariati argomenti: pittori di fama internazionale come Van Gogh, Cezanne, edifici ecclesiastici locali (chiesa di S. Omobono, chiesa di S. Michele, Ospedale S. Maria della Pietà, Duomo), autori e pittori locali...

Indirizzi e recapiti di: professori universitari, studiosi, antiquari

Descrizione di itinerari storici nella Provincia di Cremona

“Riproduzioni fotografiche”

Appunti di spesa e quantità di fotocopie richieste dal Prof. Puerari

“Catalogo Amministrazione”

Dichiarazioni di aver ricevuto dal Museo di Cremona svariate copie del Catalogo de “La Pinacoteca di Cremona” e altrettanti svariati volumi delle “Antiche Pitture”

Cremona, 1951-1956

Ricevute di consegna rilasciate dall'Industria Grafica Editoriale Pizzorni e relative alle copie della Pinacoteca di Cremona

Cremona, 1951

Situazione della giacenza presso il Museo Civico dei volumi de “La Pinacoteca di Cremona” di Alfredo Puerari a tutto il 13/9/1952

Deliberazioni ed estratti dei verbali di adunanza della Giunta Municipale di Cremona relativi alla pubblicazione e vendita dei volumi del catalogo “La Pinacoteca di Cremona, di Alfredo Puerari”

Cremona, 1950-1954

“Elenco nominativi fotocopie”

Appunti e note relativi a scrittori e autori contenuti in appositi registri

“Indirizzi e recapiti”

Indirizzi e recapiti di vari personaggi, amici di Alfredo

“Bibliografia varia cremonese”

Quaderni di note, appunti e bibliografia varia

FONDO FOTOGRAFICO ALFREDO PUERARI

CASSETTA N.22 (DUOMO DI CREMONA)

Consistenza: 298 fotografie, 57 disegni, 9 negativi

Cartella 1 - *Illustrazioni Duomo, il Battistero, il Torrazzo e l'orologio di Cremona* (Giuseppe Diotti, Bernardino Gatti, Antonio Campi, Felice Giuseppe Vertua, Famelli, disegni e planimetrie di Dorella Molo Azzolini, chiesa di San Vito) (76 fotografie e 57 disegni, 9 negativi).

Articolo di A. Puerari, *Storia della facciata della Cattedrale*, 1969 luglio 27, «La Provincia» di Cremona (con disegni di Dorella Molo Azzolini).

Fotocopie delle pagine 505-516 del testo *Storici di Milano V N architetture*.

1971 febbraio 10, Monaco, Lett. del Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München per A. Puerari.

1958, novembre 10, Pavia, Lettera del Dottor G. Cortese ad A. Puerari.

Cartella 2 - *Sculture del Duomo di Cremona*: (Maestro dei Croloti, Maestro dell'architrave Nord, statue. Sculture, capitelli, bassorilievi) (89 fotografie)

Cartella 3 - *Terrecotte* (Duomo di Cremona, Victoria and Albert Museum di Londra) (32 fotografie)

Cartella 4 - *Leoni* (Duomo di Cremona, Centrale di Parma, Duomo di Fidenza) (24 fotografie, 46 fogli di note).

Cartella 5 - *Affreschi del Duomo di Cremona XIV e XV secolo* (Benedetto Bembo) (20 fotografie) contiene un dattiloscritto su quaranta opere ordinate per titolo.

Cartella 6 - *Interno del Protiro del Duomo di Cremona* (22 fotografie).

Cartella 7 - *Elementi scultorei, miniature e affreschi del Quattrocento del Duomo di Cremona* (Amadeo, Briani, Pietro da Rho, Trotti, T. Divizioli, Malileo del Mozzo) (43 fotografie).

Miniature della vita di Gesù dal *Messale di Brandeburgo*, Mantova, Palazzo Ducale (7 fotografie).

CASSETTA N.23 (DUOMO DI CREMONA)

Consistenza: 421 fotografie e 21 negativi

Cartella Corrado Verga di Crema: Fascicolo con undici tavole e la storia del Duomo di Crema.

Cartella 1 - Duomo di Cremona - *Miste* (Maestro dei Telamoni, Sculture di Antonio Calegari, rosoni, statue e capitelli) (90 fotografie).

Fascicolo e dattiloscritto sulle costruzioni intorno al Duomo

Libricino *La provincia di Cremona*, testo a cura di Elda Fezzi.

Cartella 2 - Duomo di Cremona - *Architetture* (40 fotografie e 4 disegni)

Cartella 3 - Duomo di Cremona - *Mosaici* (28 fotografie).

Cartella 4 - Duomo di Cremona - *La Croce di San Facio e l'altare di Sant'Eusebio* (32 fotografie).

Cartella 5 - Duomo di Cremona - *Pitture, miniature, affreschi e pale* (Bembo, Antonio de Sacchis detto *il Pordenone*, Boccaccio e Camillo Boccaccino e Giulio Campi) (79 fotografie).

Cartella 6 – Duomo di Cremona riprese aeree (3 buste)

Busta per il Signor Brambilla: 2 buste di *Ferrania* con 15 negativi, 16 fotine degli esterni del Duomo e 46 di muratori e operai che restaurano i tetti e le torrette (**82 fotografie**)

Cartella 7 – Opere Miste (molte Pinacoteca Civica Ala Ponzone di Cremona) (*Ultima cena di Annicco, Statue di Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti a Vicenza, il Bembo, Tommaso Aleni detto il Fadino, Carlo Natali, Ritratto di Alessandro Capra, Ritratto di giovane uomo, Enrico Scuri, Luigi Miradori detto il Genovesino, e altri*). (38 fotografie)

CASSETTA N.24 (DUOMO DI CREMONA)

Consistenza: 18 fotografie

Cartella 1 – Duomo di Cremona (piante e facciate, lastra e statue) (9 fotografie, di cui una su tela)

Cartella 2 – Bassorilievo - *I Mesi* (5 fotografie).

Cartella 3 – Fotografie miste (Veduta laterale Cattedrale di Avignone, Ambrogio da Fossano detto *il Bergognone, Madonna con Bambino e ciliegie, Facciata in cotto di Palazzo Stanga, Antonio de Sacchis il Pordenone, Andata di Cristo al Calvario*) (4 fotografie).

CASSETTA N.25 (ARMADI DEL XV SECOLO E VEDUTE DEL XIX SECOLO)

Consistenza: 189 fotografie e 68 negativi.

Cartella 1 - Antonio della Corna: pannelli dell'armadio e decori (29 fotografie).

Cartella 2 - Vedute Piazze di Cremona, di Gilio Rimoldi C. ed Angeli A. 1836 (13 fotografie).

Cartella 3 - Studi pannelli dell'Armadio Platina della Cattedrale di Cremona, 1477 di Giovanni Maria de Piadena detto *Platina*, oggi al Museo Civico (48 fotografie, 29 negativi).

Scatola rossa Gevaert – 39 negativi di misure varie, e una pianta in scala 1:20 dell'**Armadio Platina**.

Cartella 4 - Studi pannelli del Coro ligneo della Cattedrale di Cremona, 1484 di Giovanni Maria de Piadena detto *Platina* (29 fotografie).

Cartella 5 - Pannelli con San Omobono, Angelo, Madonna, Vescovo, (19 foto pannelli con arcate singole 2 con il calice e un'alzata).

Cartella 6 - Pannelli e tarsie armadio, XV secolo con arcate singole in più copie con temi cavallereschi e Cremona (23 fotografie), e coppie arcate (14 fotografie).

Busta architetture e decori (8 fotografie).

Atti misti: Una cedula Beltrami, Benedetto Bembo – *Polittico, I Mestieri* manoscritto illustrato ad inchiostro 2 fotine, un *San Luca*, Mappa dell'assedio di Cremona del 1648 (4 fotografie).

CASSETTA N.26 (PITTURE E QUADRI PRIVATI)

Consistenza: 352 fotografie, 3 dattiloscritti, 18 lettere con foto allegate, 2 applicazioni.

Cartella 1 - Dattiloscritti e lettere con foto di opere 1957-1980

Dattiloscritto sul *Trittico del maestro della sigla A.G.*

1957 giugno 28, Dattiloscritto di Cesare Frigerio ad A. Puerari in allegato a schizzo di una quadratura con scena sacra di Sigismondo Francesco Boccaccino dalla Collezione Vallardi e datata (1964/9).

1957 giugno 7, Lettera del Soprintendente di Genova Gian Vittorio Moltendi ad A. Puerari (Campi).

1958 aprile 11 e 1958 giugno 4, Londra, Due lettere dalla National Gallery di Londra ad A. Puerari, con una foto dello schizzo della *Vergine con il Bambino e un gruppo di Santi* di Giovanni Battista Tiepolo.

1958 aprile 29, Milano, Lettera di Camillo Memozzi ad A. Puerari, con un appunto sul pittore Stefano Lepakrito (1660-1745) e due foto di tondi una con *L'Annunciazione* e l'altra con *Gesù*.

1961 febbraio 7 e due lettere del 21 Dattiloscritto e lettere da Como a Dresda.

1963 aprile 6, Boston Museum of Fine Arts, Lettera da dott.ssa Neil Rudenstein ad A. Puerari, con la foto di una *Madonna con Bambino* della scuola di Giovanni Bellini.

Busta arancio - Lettera senza data da C. Magni ad A. Puerari, un elenco delle opere con lo stesso soggetto e tre foto versioni della *Deposizioni di Cristo* di Jacopo da Ponte Bassano: *La Deposizione di Cristo*, Torino, Galleria Sabauda cat. 563., *La Deposizione di Cristo*, Parigi, Musée du Louvre, Inv. 1427, *La Deposizione di Cristo*.

Busta dell'American Paper – 1970 dicembre 31, Lettera ad A. Puerari con foto di *Mendicante con due cani e un soldato fuori dal tempio*. (XVI secolo, nord Italia)

1970 febbraio 31 Applicazione.

Busta arancio – 1971 febbraio 19, Milano, Lettera da Arti Parvizyar S.N.C ad A. Puerari, con quattro foto delle *Quattro stagioni* di Leandro da Ponte detto da Bassano (*Inverno* e *Primavera* firmate).

1973 gennaio 4 Applicazione.

Busta rosa – 1972 ottobre 23, Lettera dell'Avvocato Davide Cugini ad A. Puerari, con due foto di scene di genere attribuite alla cerchia del Francesco Cipper detto *Todeschini*.

Busta nera cerata di rosso – 1961 febbraio 7, Dresda, Lettera del Direttore del Museo di Dresda in tedesco ad A. Puerari; 1961 febbraio 21, Lettera in risposta da Gennaro Bernasconi.

Biglietto con i dati del pittore e architetto **Andrea Pozzi** (1642-1709) e in allegato foto di varie opere: *Madonna, Bambino e Sant'Antonio*, *Madonna con Bambino e tre rose*, *San Girolamo con teschio* di Andrea Pozzi, *Ritratto del compositore Chopin a mezzobusto* (XIX secolo), *Il bagno di Diana* (Venezia, XVI secolo), *Pietà con Santa Caterina*, *Santa e putto* di Teodosio, *Battesimo di Cristo* (foto a colori, ceduto alla Chiesa di Cera il 20 agosto 1662), *Madonna, Gesù Bambino e San Carlo* di Carlo Maratta, *Polittico in miniatura con Madonna, Gesù Bambino e San Giovannino* (10 fotografie).

Busta gialla - 1979, Roma, Lettera di Leone di Castro di Spagna, con una foto di *Gruppo intorno la tavola* del Todeschini.

Busta bianca con frutti- Foto del *Ritratto di famiglia con Madonna e Bambino* (1550-1570), Scuola lombarda.

Fonti scritte miste: Pagina strappata da libro sull'*Annunciazione* di Marco Palmenazzo di Forlì, Cartolina del Duomo di Cuneo e pannello architettonico del Quattrocento, due ritagli di fotografie di palazzi, Pianta città di Cremona del 1648, *Veduta di Venezia di un approdo con palazzi*, Articolo su *Giangiorgio Bertesi*, *La Vita Cattolica*, 2 foto di un'elsa di spada e la *Pietà*.

Cartella 2 - Miniatori cremonesi Girolamo da Cremona e Giovannino de Grassi (25 fotografie)

1951 marzo 23, Lettera di Felice Zanoni ad A. Puerari con in allegato foto del *Gesù portacroce*.

Cartella 3 - Artisti tra il XIII-XV secolo (Maestro Renano, Federico Tedesco, Bonifacio Bembo, Antonio della Corna, Antonio Cicognara, Francesco Marmitta, Peri Michael, Palmenazzo, Marcantonio Franciabigio, Giovanni Bellini, Melozzo, Lorenzo de Bicci) (53 fotografie)

Cartella 4 - Boccaccio Boccaccino (1466-1525)

Ritratti, Teste Angeli, Profeti e Apostoli, Madonne con Bambino, Sacre Famiglie e gruppi con santi, Scene di vita di Cristo del Duomo di Cremona (192 fotografie)

Cartella 5 - Pseudo Boccaccino e opere di scuola ferrarese (4 fotografie)

1958 febbraio 14, Biglietto Carlo Martegani ad A. Puerari.

Cartella 6 - Artisti del XVI secolo (Tommaso Aleni detto *il Fadino*, Giulio Campi, Antonio Campi, Vincenzo Campi, Bernardino Campi, Sofonisba Anguissola) (27 fotografie)

Busta gialla - 1970 novembre 1, Lettera di Mario Barsanti ad A. Puerari su consiglio di Federico Zeri con 2 foto di quattro tavolette con *Santa Lucia*, *Cristo portacroce*, *San Francesco e Santa Chiara d'Assisi*, sul retro scritto "probabilmente Bernardino Campi" da raccolta milanese.

Cartella 7 - Autori tra XVII-XIX secolo (Orazio Gentileschi, Camillo Procaccini, Nuvolone, Luigi Gentile, Antonio Gianlisi, Francesco Cipper detto *Todeschini*, Zaccaria Rossi, Raymond Lodrovre, Francesco Colombi Borde) (20 fotografie).

1973 4 gennaio, Lettera ad A. Puerari senza mittente.

CASSETTA N.27 (PITTURE CREMONESI)

Consistenza: 264 fotografie, 2 cartoline, 6 articoli, un volantino e una lettera

1970 settembre 25, Haarlem, Lettera di Magdalena Pius ad A. Puerari con due cartoline con i ritratti di *Jacob Zeffues* (1611) e *Cornelia Vooght* (1631) del pittore Franz Hals.

Cartella 1- Duomo della SS. Trinità – Affreschi (XIV secolo) (36 fotografie).

Cartella 2 – Alessandro Pampurino (XV secolo), con il volantino della mostra *La città della prima scultura, del colore, dell'arazzo* sul Parmigianino (57 fotografie).

Cartella 3 – Opere di artisti vari dal XV a inizio XVI secolo (Lorenzo de Bicci, Lauro della Corna, Francesco Palazzo, Ambrogio detto *Bergognone*, Il Perugino, Altobello Melone, Giovanni de Sacchis detto *il Pordenone*) (29 fotografie).

Cartella 4 – Opere di Boccaccio e Camillo Boccaccino (12 fotografie).

Cartella 5 - Opere di Giulio, Antonio, Vincenzo e Bernardino Campi e Sofonisba Anguissola (45 fotografie). Con articolo del 18 maggio 1975, *Carte stampate* in «La Vita Cattolica».

Cartella 6 – Opere di Bernardino e Gervasio Gatti (10 fotografie).

Cartella 7 - Giovanni Battista Trotti detto il Malosso: Allegoria morale sulle insidie del morbo gallico attribuito oggi a Giulio Calvi *il Coronaro*, Pinacoteca Civica di Cremona (16 fotografie).

Tre copie degli articoli del 19 novembre 1972 e due del 25 novembre 1972 de «La Provincia» sulla donazione della tela alla Pinacoteca da parte di Umberto Vesconi attribuita allora a Giulio Campi.

Cartella 8 – Artisti del Seicento lombardo (Giovanni Battista Natali, Grazio Cossali, Giovanni

Battista Trotti detto *il Malosso*, Giulio Calvi *il Coronaro*, Luigi Miradori *il Genovesino*, Luca Cattapane, Alessandro Varotari (20 fotografie).

Cartella 9 - Volte affrescate chiese cremonesi nel Settecento: Sant'Omobono, Santa Maria Maddalena, San Girolamo (Giovan Battista Zaist, Giovan Angelo Borroni, Francesco Monti) (16 fotografie)

Cartella 10 - Artisti cremonesi del Settecento (Giovan Angelo Borroni, Francesco Boccaccino, Giangiacomo Bertesi, Francesco Monti, Francesco Palazzo) (8 fotografie)

Cartella 11 - Artisti cremonesi dell'Ottocento (Alessandro Trecchi, Gallo Gallina, Giovanni Moriggia) (15 fotografie).

CASSETTA N.28 (FOTO VARIE)

Consistenza: 302 fotografie totali, 17 negativi

Cartella 1 - *Miscellanea* (affreschi ed elementi medievali Duomo di Cremona, Portale in gesso, Genovesino 2 buste negativi Kodak) (35 fotografie, 7 negativi).

Fogli appunti e pagina di giornale a colori, Milano, Sant'Eustorgio, cappella Visconti con *Principessa e San Giorgio che la libera*, fine Trecento.

Cartella 2 – *Miscellanea* - Opere sacre miste e altro XV-XVIII secolo (27 fotografie).

Contiene un fascicolo della *Irische Miniaturem*.

Cartella 3 – *Miscellanea* (Camillo Boccaccino, Bernardino Gatti, Giangiacomo Pasini, Marco Romano, Fede Galizia, Bernardino de Ho, Busti e altri) (48 fotografie e bustina G. Negri con 9 negativi)

Lettera di Lella Mafaloni ad A. Puerari dalla Sovrintendenza delle Gallerie di Milano e in allegato una foto del *Noli Me Tangere* di Fede Galizia, Pinacoteca di Brera, Milano.

Busta e lettera azzurra con *Ritratto di un dottore con teschio in mano*, *Alzata di cristallo con pesche, meli, cotogne e fiori gelsomini*, e *Cesto di castagne con mele cotogne e coniglio*, Cremona, Pinacoteca Civica di Fede Galizia.

Busta dettagli affreschi Palazzo del Comune e Via XX Settembre anni Cinquanta (18 fotografie).

Cartella 4 - Affreschi Palazzo Comunale di Cremona, Sala Alabardieri: *Vergine con Bambino e i santi Imerio e Omobono*, *Crocifisso*, *sant'Imerio e Sant'Omobono*, XIII secolo.

Cartella 5 - Sculture ed elementi architettonici in terracotta di Giovanni da Roma e Rinaldo de Stavoli: *San Pietro Martire*, *San Bernardino*, *Madonna Addolorata*, Una testa di santo ignoto, 5 capitelli e fregi, bassorilievi (32 fotografie).

Cartella 6 - Soffitti e affreschi Palazzo Fodri (19 fotografie).

Cartella 7 - Palazzo Landi Gallarati di Piacenza e il Castello Sforzesco di Milano (26 fotografie una pagina, 2 mappe struttura, 7 foto con saloni in allestimento anni '50 -'60)

Cartella 8 – Fotografie dei palazzi e chiese cremonesi (San Quirico) (19 fotografie).

Cartella 9 - Opere miste del XII-XV secolo (Bembo, San Giorgio di Brescia) (26 fotografie).
Cartone grigio con A4 in pellicola, *Madonna con Bambino*, tardo XV secolo.

Cartella 10 - Opere miste XVI – XVIII secolo (Mappa dell'assedio di Castelvetro 1648, Boccaccio e Francesco Boccaccino, Pedro Fernandez, Europa Anguissola, Polidoro da Caravaggio, Jan Bruegel, Franciobigio, Stefano Lambri, Todeschini) (34 fotografie).

Cartella 11 - **Veduta di campagna** (6 fotografie).

Cartella 12 - **Opere dell'Ottocento - Il Piccio**, Maurice Turillo (3 fotografie).

CASSETTA N.29 (OPERE SACRE CREMONESI)

Consistenza: 399 fotografie, 1 cartolina, 9 negativi

Calendario del *Banco Popolare di Cremona* anno 1942 con riproduzioni fotografiche delle opere della chiesa di Sant'Agostino a Cremona.

Fotocopia dell'affresco a colori *San Luca che dipinge*, Cremona, Sant'Agostino.

Cartella 1 - Miniature del XV secolo (23 fotografie)

Cartella 2 - La Caccia di Scuola ferrarese (forse Lorenzo Beci) (26 fotografie e un foglio).

Cartella 3 - Bernardino Ricca: Fogli con appunti, Lettera 1953 dicembre 3, da Mina Gregori ad A. Puerari (61 fotografie).

Cartella 4 - Lorenzo de Beci (34 fotografie e Volantino della mostra *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza*, Palazzo Reale, Milano, aprile - giugno 1958).

Cartella 5 - Melozzo da Forlì: Cappella del Tesoro di Forlì (3 fotografie).

Cartella 6 – Aleni (Tommaso Aleni detto Il Fadino) (Appunti, 24 fotografie e una cartolina).

Cartella 7 - Il Bembo e Galeazzo Campi (43 fotografie).

Cartella 8 – Palazzi e chiese cremonesi (Santa Lucia, San Lorenzo, San Sigismondo) (68 foto).

Cartella 9 – Duomo di Cremona (29 fotografie di pannelli del coro e 7 ingrandimenti dell'abside).

Cartella 10 - Sculture e affreschi misti dal Medioevo a oggi (18 fotografie).

Cartella 11 - Dettagli architettonici di età romana, medievale e rinascimentale (24 fotografie e due buste con 9 fasci di negativi)

Cartella 12 - Opere sacre miste tra XII e XVII secolo (23 fotografie).

Cartella 13 – Opere del XVII-XVIII secolo (De Longe, Francesco Boccaccino) (7 fotografie).

Cartella 14 - Giuseppe Diotti: Scene della *Passione di Cristo* (5 fotografie).

Cartella 15 - Atti di A. Puerari (Invito alla mostra su Alfeo Argentieri, 4 fotografie, cedule, fogli).

CASSETTA N.30 (PITTURE CON ISTITUZIONI ESTERE)

Consistenza: 328 fotografie, 12 lettere, 2 articoli, 1 cartolina

Cartella 1 - Corrispondenza con immagini allegate di Alfredo Puerari dal 1950 -1970

Lettera senza data da A. Tira ad A, Puerari con una foto di *Filatrice con due bambini* (XVII secolo).

1974 aprile 26, Lettera da Madalaine Marcheix dal Museo municipale di Limoges ad Alfredo Puerari con due foto della *Veduta di Piazza del Duomo a Cremona con fontana scenografica* (XVIII secolo).

1974 dicembre 13, Bruxelles, Lettera di H. Brunin ad A. Puerari, Bruxelles, con 3 foto di *Concordia militare* di Scuola Ferrarese.

1975 luglio 9, Liverpool, Lettera dal Walkest Art Gallery di Liverpool, con una foto del *Tradimento di Cristo* di Jacopo da Ponte Bassano.

Busta bianca: 4 foto *Ascensione della Vergine e angelo* (Pala Trecchi). Aggiunte dello stesso autore con quattro scene della Vita di Cristo: *il Tradimento di Pietro, Incredulità di San Tommaso, Gesù Bambino* (8 fotografie).

Busta del Ministero dell'Educazione Nazionale della cultura di Bruxelles con 4 foto a due coppie di arazzi con *La Resurrezione di Cristo e Incontro tra Gesù e la Samaritana*.

Busta di carta: 2 foto con *Profeti* dai bassorilievi medievali del Museo di Lione e un altro con *Madonna e Bambino* a Piacenza (3 fotografie).

2 Fotocopie di una lettera dell'Istituto Storia dell'Arte I. B. Superiore ad A. Puerari e la pagina delle *Memorie* di Giovanni Battista Biffi su *Margherita Caffi* e 4 foto di ovali con *Fiori* della stessa.

1957 aprile 17, Torino, Lettera di Antonio Depanis ad A. Puerari, con foto di una *Nascita della Madonna* attribuita ad un Campi.

1958 aprile 15, Venezia, Lettera dell'avvocato Antonio Pellegrini ad A. Puerari, con la foto di una *Madonna con Bambino* di Boccaccio Boccacino.

Busta da Busseto con foto di sette elementi architettonici in terracotta, una pala *Madonna con Bambino e santi* di Antonio Campi, una foto di Palazzo Zamboni (9 fotografie).

Busta *Ferrania* con fotine di vari edifici di un ex monastero in degrado anni Settanta (5 fotografie).

Busta arancio, senza data, Lettera di Stefano Ardito ad A. Puerari con *Sacra Famiglia* del Piccio.

Busta Studio G. Neri: scavi a Cremona con mosaici di età romana (4 fotografie).

Cartella 2 – Artisti del XIII – XIV secolo (affreschi, un polittico, quattro *Madonne con Bambino*, 4 *Annunciazioni*, 5 miniature scene con strumenti della Passione di Federico Tedesco, e 8 scene affreschi del Duomo di Cremona, 6 miste) (37 fotografie)

Busta G. Negri – Tavolete medievali con episodi biblici (13 fotografie).

Articolo di giornale sul ritrovamento degli affreschi nella chiesa della Santissima Trinità a Cremona.

Cartella 3 – Artisti tra XIV e XV secolo (Alvise e Bartolomeo Vivarini, Marco Palmezzano, Baisati, Girolamo da Cremona) (22 fotografie).

1956 aprile 20, Modena, Lettera da Augusto dell'Aglio restauratore ad Alfredo Puerari con in allegato una foto dell'ovale di *I Misteri del Rosario* attribuito ad Alvise Vivarini.

Senza data, Articolo di giornale su Marco Palmezzano con immagine di *San Rocco*.

Cartella 4 - Artisti del XV secolo (Zenale Butiane, il Pollaiolo, Cosmè Tura, Donato Bramente, Alessandro Pampurino, Vincenzo Foppa, Ambrogio da Fossano detto il *Bergognone*, Giovanni

Bellini, Boccaccio Boccaccino) (38 fotografie).

Cartella 5 - Artisti del XVI secolo (Tommaso Aleni, Altobello Melone, Polidoro da Caravaggio, Antonio Campi, Bernardino Campi, Europa Anguissola, Anna Maria Anguissola, Bernardino Gatti, Gervasio Gatti, Giovanni Battista Trotti detto il *Malosso* e altri) (71 fotografie)

Busta C stella S da parte dell'antiquario Mirocleto Bonetti ad A. Puerari con tre biglietti, una lettera senza data e copie della *Presentazione al Tempio di Gesù bambino* e *Gesù e i dottori* di Giulio Campi della chiesa di Santa Margherita in Pelagia attribuite da lui a Pellegrino Tibaldi (2 fotografie).

Cartella 6 – Artisti del XVII secolo (Grazio Cossali, Luigi Miradori detto il *Genovesino*, Pietro Martire Neri, Carlo Francesco Nuvolone, Jacopo Ferrari, Pier Francesco Cittadini, Sigismondo Francesco Boccaccino e altri). (50 fotografie)

Busta G. Negri, *Monsù Bernardo*, Soggetti sacri (6 fotografie).

Sansone Douchet, *La buona novella* all'asta senza data (1 fotografia).

Busta di carta da Firenze: Monsù Bernardo - *Portaroli e un mendicante*, *Madonna con Bambino* di un autore di inizio 500, 4 foto di una *Sacra Famiglia e San Giovannino* di inizio 500, 2 foto di Theodore Bourfautot, *I cinque sensi*, Roberto Longhi, *La portarola che accarezza un gatto*. (8 fotografie).

Busta Studio Perotti - Carlo Natali, *Pala con Santa Teresa* (1 fotografia).

Cartella 7 - Artisti XVIII e XIX secolo (Monumento funebre di Luigi Voghera, ritratto ovale di uomo anziano del Piccio, *Flora* di Gallo Gallina, *Interno* di Francesco Colombi Borde, Compianto su Cristo morto) (13 fotografie).

Cartella 8 - Palazzi: Cartolina con il salone di Castelnuovo Fogliani di Piacenza, pannelli a grottesche e putti musicanti (XVI secolo) e volta affrescata palazzo del XIX secolo. (12 fotografie).

Miscellanea foto: Dettaglio architettonico e un volto romanico, copertina libro antico e pagina scritta in carolina, scalone e un camino con stemma del XVI secolo (6 fotografie). Un'errata corregge.